

Rozkład materiału z planem wynikowym do klasy 2

Nowe lustra świata, cz. 4

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawarty w rozkładzie nauczania.

Zaprezentowany plan wynikowy (PW) jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości do stworzenia. Każdy nauczyciel powinien napisać własny plan wynikowy**, który będzie zgodny z:

- WSO – wewnątrzszkolnym systemem oceniania;
- PSO – przedmiotowym systemem oceniania;
- możliwościami i potrzebami uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy więc tej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty.

Poza tym każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w pierwszym roku edukacji w liceum / technikum i dokonaniu dokładnej analizy osiągnięć młodzieży), jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *Nowe lustra świata* oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania mają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (powinien przeczytać go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu • z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji • odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie • stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie • na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o skomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • stara się odczytać rozmaite sensy dzieła • stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła • na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • odczytuje rozmaite sensy dzieła • dokonuje interpretacji porównawczej
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności • nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki • zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • ma świadomość własnej kompetencji językowej

* za zapisem umieszczonym w podstawie programowej

- **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w podstawie programowej wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone. Liczy się przede wszystkim to, że uczeń próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach wcześniej wskazane przez innych uczniów elementy, których sam nie umie rozpoznać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne. Jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- **Na ocenę dobrą** – uczeń podejmuje wszystkie działania. Jego prace są wykonane dobrze, ale zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, że jego prace są wykonane poprawnie, choć zawierają drobne błędy.
- **Na ocenę bardzo dobrą** – zapis mówi, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Oznacza to, że pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi – zarówno ustne, jak i pisemne – są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją odpowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie się odnieść do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący **ocenę dopuszczającą** recytuje tekst mało świadomie, niestarannie, często się myli, zacina; na **ocenę dostateczną** recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na **ocenę dobrą** recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; na **ocenę bardzo dobrą** wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do oceny pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, które także powinno być promowane. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. W tym wypadku nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby nie zniechęcić uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy. Jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych.

Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania.

Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; **na niebiesko** oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
MŁODA POLSKA									
1. Nowe idee i programy w okresie Młodej Polski (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.5) II.3.2) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	2		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) A. Górski, <i>Młoda Polska. Feljeton nie posłany na konkurs „Słowa Polskiego”</i>, 1898 (fr.) S. Przybyszewski, <i>Confiteor</i>, 1899 (fr.) T. Boy-Żeleński, <i>Legenda „Zielonego Balonika” z perspektywy ćwierćwiecza</i> (fr.) 	Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, fin de siècle, bohema (cyganeria artystyczna)	<ul style="list-style-type: none"> podać ramy czasowe Młodej Polski i usytuować ją wśród innych epok streścić fragmenty <i>Młodej Polski</i> A. Górskiego, a także <i>Confiteoru</i> S. Przybyszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podać podstawowe kategorie charakterystyczne dla Młodej Polski określić – na podstawie tekstu A. Górskiego – stosunek modernistów do literatury 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt Młodej Polski scharakteryzować – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Legenda „Zielonego Balonika”</i> – środowisko artystów skupionych w Jamie Michałika 	<ul style="list-style-type: none"> omówić idee programowe obowiązujące w Młodej Polsce porównać rolę artysty w romantyzmie, pozytywizmie i Młodej Polsce zaprezentować najważniejsze dzieła oraz ich twórców zredagować wypowiedź polemiczną na temat roli sztuki i artysty, odwołując się do przykładów z XXI w.

¹ Spełnienie wymagań na wyższą ocenę oznacza spełnienie wymagań również na oceny niższe.

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
2. *Paul Verlaine, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) III.1.1) III.1.2)		3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 20–29 P. Verlaine, wybór poezji (<i>Sztuka poetycka, Piosnka jesienna, Światło księżycy</i>) – ZR G. Klimt, <i>Muzyka</i> – ZR K. Falicka, <i>Literatura francuska. Wiek XIX (fr.)</i> – ZR symbolizm – infografika (symbolizm w literaturze: M. Jastrun, <i>Wstęp [w:] Symboliści francuscy (Od Baudelaire'a do Valéry'ego)</i> (fr.); symbolizm w malarstwie) J.A. Rimbaud, <i>Moja bohema</i> – ZR S. Grochowiak, <i>Z Verlaine'a</i> – ZR <i>Całkowite zaćmienie</i>, reż. A. Holland, 1995 – ZR sztuka interpretacji – malarstwo (J. Malczewski: <i>Na jednej strunie – Autoportret; Zatruta studnia. Chimera; Zatruta studnia I</i>) podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) J. Kasproicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – ZR 	synestezja, korespondencja sztuk, symbolizm, symbolizm w literaturze, symbolizm w malarstwie, bohema	<ul style="list-style-type: none"> określić zadania stawiane muzyce przez P. Verlaine'a scharakteryzować portret osoby mówiącej w wierszu <i>Moja bohema</i> J.A. Rimbauda wyszukać w wierszu S. Grochowiaka nawiązania do poezji P. Verlaine'a odszukać – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – słowa mówiące o dźwiękach przedstawić główne wyróżniki symbolizmu w literaturze i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować obraz artysty i sztuki na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i> wskazać elementy muzyczności w liryku <i>Piosnka jesienna</i> omówić sposób realizowania przez G. Klimta idei korespondencji sztuk w jego twórczości zinterpretować nawiązania do poezji P. Verlaine'a w wierszu S. Grochowiaka wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – wpływ warstwy brzmieniowej utworu na jego nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować elementy symboliczne w wierszu <i>Światło księżycy</i> wskazać – na podstawie wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – przykłady poetyki impresjonistycznej przedstawić główne motywy w twórczości J. Malczewskiego zinterpretować jeden z obrazów J. Malczewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać porównania liryków P. Verlaine'a z wierszem <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasproicz wyjaśnić, na czym polega odejście od funkcji malarstwa realistycznego w dziełach przedstawicieli symbolizmu omówić wizerunek artystów wyłaniający się z biogramów i liryków poznanych poetów francuskich zredagować esej na temat granic wolności artysty w odniesieniu do poezji symbolistów francuskich i filmu A. Holland

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
3. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) III.1.1) III.1.2) III.1.3)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 30–39 K. Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (<i>Nie wierzę w nic...</i>, <i>Koniec wieku XIX</i>, <i>Erviva l'arte!</i>, <i>Anioł Pański</i> (fr.), <i>Preludia</i> (XXXV), <i>Ja, kiedy usta...</i>) J.F. Millet, <i>Anioł Pański</i> A. Gieryski, <i>Anioł Pański</i> L. Wyczółkowski, <i>Mnich nad Morskim Okiem</i> A. Hutnikiewicz, <i>Młoda Polska</i> (fr.) A. Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fr.) W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) T. Walas, <i>Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890–1905)</i> (fr.) E. Degas, <i>Absynt</i> W. Weiss, <i>Demon (W kawiarni)</i> K. Varga, <i>Tequila</i> (fr.) impresjonizm – infografika (impresjonizm w malarstwie; impresjonizm w muzyce; impresjonizm w literaturze; postimpresjonizm) 	nirwana, dekadentyzm, impresjonizm, impresjonizm w muzyce, impresjonizm w literaturze, postimpresjonizm	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w poznanych lirykach elementy nawiązujące do światopoglądu dekadentckiego przedstawić elementy muzyczności we fragmentach wiersza <i>Anioł Pański</i> scharakteryzować stanowisko A. Hutnikiewicza na temat Tetmajera przedstawić tezy A. Schopenhauera wynotować z fragmentów tekstu T. Walas cechy określające stosunek dekadenta do społeczeństwa wskazać tematy i barwy dominujące na płótnach impresjonistów wypowiedzieć się na temat obrazów <i>Absynt</i> E. Degasa i <i>Demon</i> W. Weissa przedstawić główne wyróżniki impresjonizmu w malarstwie, muzyce, literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poglądy wyrażone w poznanych wierszach wskazać elementy podobieństwa między wierszem <i>Anioł Pański</i> Tetmajera a dziełami malarskimi J.F. Milleta i A. Gieryskiego wskazać – na podstawie fragmentów tekstu W. Tatarkiewicza – dwa sposoby mogące załagodzić cierpienia ludzkiego życia określić przyczyny zainteresowania dekadentów zjawiskami parapsychologicznymi określić rolę światła w obrazach impresjonistów omówić stosunek dekadenta do społeczeństwa przedstawić środki artystyczne wykorzystane przez E. Degasa i W. Weissa wyjaśnić, co to jest postimpresjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Preludia</i> (XXXV) oraz wiersza <i>Ja, kiedy usta...</i> – obraz kobiet i przedstawić sposób mówienia o nich określić, w jakiej mierze obraz L. Wyczółkowskiego może być artystyczną ilustracją wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i> Tetmajera scharakteryzować, po której stronie – natury czy kultury – opowiadali się dekadenci porównać dzieła impresjonistów i teksty kultury powstałe w epokach wcześniejszych określić, w jaki sposób E. Degas i W. Weiss wyrazili w swoich dziełach uczucia melancholii i zwątpienia 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić prawdziwość opinii A. Hutnikiewicza o Tetmajerze wyjaśnić, w jakiej mierze wiersz <i>Nie wierzę w nic...</i> Tetmajera odzwierciedla światopogląd A. Schopenhauera wskazać, czym się różni sposób malowania dzieł impresjonistycznych od techniki w dziełach powstałych wcześniej opisać i ocenić środowisko artystów na podstawie powieści <i>Tequila</i> K. Vargi porównać wizerunek artystów ukazanych w wierszach Tetmajera i we fragmentach powieści K. Vargi

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
4. Język młodopolskiej literatury; Związek języka z obrazem świata (ZR)	ZR I.1.1) I.3.2) II.2.3)		1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 119–122 K. Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> K. Zawistowska, <i>Lato</i> T. Miciński, *** z cyklu <i>Korsarz</i> [<i>Tak jestem smętny, jak kurhan na stepie</i>] S. Korab-Brzozowski, <i>O przyjdź...</i> W.S. Reymont, <i>Chłopi</i> (fr.) A. Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie</i> (fr.) 	metafora, metafora językowa, metafora poetycka, oksymoron, ekwiwalencja uczuć	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w przywołanych tekstach poetyckich środki językowe odszukać symbole w wierszu <i>Lato</i> K. Zawistowskiej wyjaśnić pojęcie oksymoronu wskazać przykład oksymoronu w utworze T. Micińskiego wyjaśnić, co łączy przywołane fragmenty prozy 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować impresjonistyczny sposób przedstawienia tatrzańskiej panoramy w wierszu <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Tetmajera wskazać symboliczne określenia śmierci w liryku <i>O przyjdź...</i> Koraba-Brzozowskiego wskazać kryteria wyodrębnienia fragmentów pochodzących z <i>Chłopów</i> S.W. Reymonta 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czemu służy impresjonistyczny sposób przedstawienia tatrzańskiej panoramy w wierszu <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> opisać śmierć spersonifikowaną w wierszu <i>O przyjdź...</i> i na tej podstawie scharakteryzować jesienny krajobraz przedstawić, czym się różnią fragmenty prozy Reymonta od tekstów Stasiuka 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę środków językowych w kreacji krajobrazu tatrzańskiego wyjaśnić znaczenie symboli w wierszu <i>Lato</i> K. Zawistowskiej zinterpretować rolę oksymoronów w utworze T. Micińskiego wyjaśnić, na czym polega paradoks tekstu <i>O przyjdź...</i>, z uwzględnieniem jego warstwy estetycznej i stosunku podmiotu do adresatki wiersza wskazać analogie między językowym obrazem świata a charakterem rzeczywistości ukazanej w dziełach prozatorskich wyjaśnić, które fragmenty – te z <i>Chłopów</i> czy z <i>Opowieści galicyjskich</i> – zawierają opis nastroju melancholii, tajemnicy, przemijania

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
5. Stylizacja (ZP)	ZP I.1.4) I.3.5) I.3.6) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 123–126 K. Przerwa-Tetmajer, <i>Babski wybór</i> [w:] tegoż, <i>Na Skalnym Podhalu</i> (fr.) Pro-rok (A. Słonimski), monolog dla Ludwika Lawińskiego (fr.) J.I. Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fr.) J. Słowacki, <i>Anhelli</i> (fr.) J. Tischner, <i>Historia filozofii po góralsku</i> (fr.) 	stylizacja, stylizacja minimalna, stylizacja umiarkowana, stylizacja całościowa, stylizacja socjologiczna, stylizacja psychologiczna, stylizacja indywidualizująca, stylizacja chronologiczna, archaizacja, stylizacja gwarowa (dialektyzacja), stylizacja środowiskowa, stylizacja biblijna, dialekt, dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy fleksyjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy składniowe,	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie stylizacji wskazać główne odmiany stylizacji zdefiniować, czym jest dialekt i gwara wymienić pięć głównych dialektów występujących w języku polskim rozpoznać stylizację w tekście kultury 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcje stylizacji w dziele literackim i języku dyskursu społecznego wskazać i omówić rodzaje dialektyzmów w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcje stylizacji w utworze literackim wskazać w tekście literackim przykłady różnych odmian stylizacji i dialektyzmów opowiadać dwukrotnie to samo wydarzenie, z wykorzystaniem za każdym razem innego rodzaju stylizacji 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić fragment tekstu <i>Babski wybór</i> Tetmajera na język ogólnopolski naśladować stylizację gwary góralskiej zastosowaną przez Tetmajera w utworze <i>Babski wybór</i> podać literackie odpowiedniki obecnych w <i>Chłopach</i> dialektyzmów, a następnie określić, do jakiej warstwy językowej się odnoszą (np. fonetycznej, fleksyjnej, słowotwórczej, składniowej czy leksykalnej)

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
					dialektyzmy leksykalne, odmiany regionalne polszczyzny				
6. Dyskutowanie – kultura dyskusji; Skuteczność a uczciwość zabiegów erystycznych (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.1.9) I.3.1) I.3.2) I.3.3) I.3.4) I.3.8) II.1.2) II.4.1) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.5)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 126–127 A. Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów</i> (fr.) 	erystyka	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie wybranej dyskusji telewizyjnej – charakter rozmowy i jej cel wskazać przykłady znaków niewerbalnych wpływających na charakter dyskusji wskazać – na podstawie tekstu A. Schopenhauera – przykłady nieuczciwych sposobów prowadzenia dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady nieuczciwych zabiegów erystycznych najczęściej występujących w życiu publicznym i prywatnym określić swój stosunek do twierdzenia, że człowiek z natury jest zły 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do tekstu A. Schopenhauera – sposoby przeciwdziałania nieuczciwym zachowaniom w sporach określić, w jakim stopniu rady A. Schopenhauera mogą być przydatne w codziennym życiu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić skuteczność i uczciwość zabiegów erystycznych, wykorzystując przykładową debatę polityków
7. Jan Kasprówicz, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1)	3	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 40–51 J. Kasprówicz, <i>Dies irae</i> (fr.) J. Kasprówicz, <i>Przeprosiny Boga</i> 	katastrofizm modernistyczny, mizoginizm, franciszkanizm, ekspresjonizm,	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zabiegi literackie, dzięki którym utwór <i>Dies irae</i> może wpływać na uczucia odbiorcy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – we fragmentach <i>Dies irae</i> – środki językowe nadające temu poematowi charakter religijny 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować relacje między bohaterami poszczególnych scen w <i>Dies irae</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie <i>Dies irae</i> – w czym odzwierciedla się mizoginizm

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> M.K. Čiurlionis, <i>Grzmot</i> W. Hofman, <i>Ojciec nasz</i> M. Merisi da Caravaggio, <i>Wieczera w Emaus</i> E. Munch, <i>Salome</i> T. Miciński – <i>Inferno (z cyklu Kain) oraz *** [Jam ciemny jest...]</i> (z cyklu <i>Lucifer</i>) (fr.) – ZR W. Oszejca, <i>doczekałem się</i> – ZR W. Oszejca, <i>za progiem</i> – ZR ekspresjonizm – info-grafika (ekspresjonizm w literaturze, ekspresjonizm w malarstwie) <p>■ *podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> 	ekspresjonizm w malarstwie, ekspresjonizm w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić emocje widoczne na twarzy bohatera obrazu <i>Ojciec nasz</i> odszukać w hymnie J. Kasprówic fragmenty przedstawiające obrazy destrukcji wskazać elementy postawy franciszkańskiej w liryku <i>Przepraszam Boga</i> wymienić – na podstawie obrazu E. Muncha – elementy, do których artysta ograniczył przedstawienie biblijnej śmierci Jana Chrzciciela scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach T. Micińskiego wskazać w wierszach W. Oszejca nadawców i odbiorców wypowiedzi wymienić wyróżniki ekspresjonizmu w literaturze i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie <i>Dies irae</i> – stosunek Tetmajera do tradycji biblijnej omówić, w jakiej mierze obraz W. Hofmana jest dziełem ekspresjonistycznym wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Przepraszam Boga</i> – na czym polega więź między staruszkami a Stwórcą dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła scharakteryzować obraz piekła i szatana na podstawie wierszy T. Micińskiego zinterpretować przesłanie wiersza <i>doczekałem się</i> w kontekście pro-meteizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić i uzasadnić, czy ukazana na obrazie <i>Ojciec nasz</i> postać mogłaby wypowiedzieć któreś ze słów poematu <i>Dies irae</i> wyjaśnić, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu M.K. Čiurlionis uzyskał na obrazie <i>Grzmot</i> efekt grozy porównać ewangeliczny opis drogi dwóch uczniów idących do Emaus ze sceną pogodzenia się staruszków z Bogiem wyjaśnić, dlaczego E. Munch szczegółowo zobrazował na płótnie własną twarz, a wizerunek Salome ograniczył do schematycznego rysunku porównać wymowę wiersza <i>Dies irae</i> J. Kasprówic oraz wierszy T. Micińskiego ocenić i uzasadnić, w jakiej mierze wiersz <i>doczekałem się</i> zawiera przesłanie optymistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić – w odwołaniu do wiersza <i>Przepraszam Boga</i> – w jaki sposób w tym utworze odzwierciedla się postawa franciszkanizmu dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Salome</i> E. Muncha scharakteryzować – na podstawie obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> – obraz Boga i człowieka uzasadnić, w jakiej mierze dzieło W. Hofmana realizuje założenia ekspresjonizmu zinterpretować przesłanie obrazu E. Muncha w kontekście tytułu dzieła scharakteryzować – na podstawie wierszy T. Micińskiego – obraz szatana ocenić, który z utworów T. Micińskiego bardziej koresponduje z obrazem <i>Grzmot</i> M.K. Čiurlionisa

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
8. Leopold Staff, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1)	3	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 52–61 L. Staff, wybór poezji (<i>Kowal</i>, <i>Deszcz jesienny</i>, <i>O miłości wroga</i>, <i>Przedśpiew</i>, <i>Ars poetica</i>, <i>Zachód jesienny</i>) J. Chelmoński, <i>Jesień</i> J. Mehoffer, <i>Dziwny ogród</i> K. Hiller, <i>Deszcz</i> – ZR F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR F. Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fr.) – ZR W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) – ZR <i>Człowieczeństwo jako cel</i>, komiks – ZR J. Malczewski, <i>Święty Franciszek</i> M. Haake, <i>Św. Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyjskości</i> (fr.) 	franciszkanizm, humanizm chrześcijański, bergsonizm, nietzscheanizm	<ul style="list-style-type: none"> odczytać przesłanie wiersza <i>Kowal</i> określić – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – wpływ refrenu na charakter utworu wskazać główne problemy zawarte w wierszu <i>O miłości wroga</i> opisać postawę osoby mówiącej w liryku <i>Przedśpiew</i> określić cele stawiane sobie przez osobę mówiącą w wierszu <i>Ars poetica</i> opisać sytuację i postaci ukazane na obrazie J. Mehoffera wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> fragmenty mogące pełnić funkcję aforyzmów oraz wyjaśnić ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować obraz wnętrza człowieka zarysowany w wierszu <i>Kowal</i> opisać światy ukazane w poszczególnych strofach wiersza <i>Deszcz jesienny</i> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>O miłości wroga</i> – działanie „brata” przeciw podmiotowi wiersza odszukać w wierszu <i>Przedśpiew</i> nawiązania do renesansowego humanizmu wyjaśnić, kogo podmiot liryczny z wiersza <i>Ars poetica</i> nazywa „bratem” opisać, w jaki sposób J. Mehoffer ukazał na swoim obrazie dostatek, piękno i szczęście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką rolę w utworze <i>Kowal</i> odgrywa motyw pracy wskazać – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – cechy obrazów poetyckich typowych dla liryki impresjonistycznej i symbolicznej zinterpretować wymowę ostatniego wersu utworu <i>O miłości wroga</i> porównać filozofię życiową osoby mówiącej z utworu <i>Przedśpiew</i> z filozofią stoicką określić – na podstawie utworu <i>Ars poetica</i> – jaka wizja sztuki wylania się z utworu L. Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wpływ ostatnich słów utworu <i>doczekałem się</i> na wymowę <i>Dies irae</i> J. Kasprówicza oraz wiersza <i>za progiem</i> porównać sposób ukazania konfrontacji różnych światów i sił w <i>Dies irae</i> J. Kasprówicza i w utworze <i>doczekałem się</i> W. Oszejcy 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować dosłowne i przenośne znaczenie tytułu wiersza <i>Kowal</i> wyjaśnić, na czym polega odmienność obrazu szatana ukazanego w <i>Deszczu jesiennym</i> od innych znanych przedstawień diabła zinterpretować wiersz <i>O miłości wroga</i> L. Staffa w kontekście filozofii franciszkańskiej określić funkcję nawiązań do renesansowego humanizmu w wierszu <i>Przedśpiew</i> ocenić, który z myślicieli (Zenon z Kition, św. Franciszek czy Nietzsche) patronuje artyście w liryku <i>Ars poetica</i>

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> L. Staff, <i>Krzywda</i> – ZR L. Staff, <i>Zdarzenie</i> – ZR T. Różewicz, <i>Krzywda</i> – ZR T. Różewicz, <i>Zdarzenie</i> – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> wskazać na obrazie K. Hillera konkretne szczegóły dotyczące deszczu streścić główne założenia fragmentów <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego wskazać w dziele J. Malczewskiego detale obrazu charakteryzujące postać św. Franciszka określić tematykę przywołanych wierszy L. Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> elementy modernistycznego obrazowania opisać kolorystykę obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera i określić jej wpływ na nastrój całego przedstawienia wskazać – na podstawie fragmentów tekstu <i>Tako rzecze Zaratustra</i> oraz <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego, a także <i>Historii filozofii</i> W. Tatar-kiewicza – główne założenia nietzscheanizmu scharakteryzować inne – poza tytułowym bohaterem – postaci ukazane w dziele J. Malczewskiego określić, w jaki sposób T. Różewicz skomentował przesłanie przywołanych wierszy L. Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie wałki obecnej na obrazie J. Mehoffera ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu liryk <i>Zachód jesienny</i> buduje u odbiorcy nastrój optymizmu, a w jakim – pesymizmu ocenić, w jakiej mierze charakter obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera koresponduje z przesłaniem <i>Deszczu jesiennego</i> L. Staffa wykazać związki między treścią wiersza <i>Kowal</i> L. Staffa a filozofią F. Nietzschego wyjaśnić, w jakim celu J. Malczewski zestawiał na swoim obrazie postaci mitologiczne, historyczne i „zwyčajne” scharakteryzować postawy życiowe ukazane w wierszach L. Staffa i T. Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu <i>Dziwny ogród</i> ukazuje rzeczywistość istniejące miejsce, a w jakim – krajobraz inspirowany tradycją kultury, pejzaż mentalny dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Zachód jesienny</i> L. Staffa i obrazu <i>Dziwny ogród</i> J. Mehoffera wyjaśnić, w jakiej mierze przedstawienie malarskie może oddać wrażenia dźwiękowe porównać ideologię Raskolnikowa ze <i>Zbrodni i kary</i> F. Dostojewskiego z ideałem nadczłowieka propagowanym przez F. Nietzschego wyjaśnić – na podstawie komiksu <i>Człowieczeństwo jako cel</i> – któremu z filozofów (bohaterów tego dzieła) można przyznać rację

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
									<ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do fragmentu tekstu <i>Święty Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyjskości</i> – elementy kultury dionizyjskiej na obrazie <i>Święty Franciszek</i> porównać cechy stylu poetyckiego <i>L. Staffa w wierszu Deszcz jesienny</i> oraz w lirykach <i>Krzywda i Zdarzenie</i>
<p>9. Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (ZP i ZR)</p>	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1)	5	4	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 62–77 S. Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) S. Wyspiański, <i>Portret Wandy Siemaszkowej w stroju scenicznym Panny Młodej z „Wesela”</i> S. Wyspiański, <i>Chochoły</i> J. Matejko, <i>Kościuszko pod Racławicami</i> J. Nowakowski, <i>Wstęp</i> [w:] Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) A. Osęka, <i>O sławie obrazów</i> (fr.) 	chłopomania młodopolska, mity narodowe, mity społeczne, teatr naturalistyczny, teatr antynaturalistyczny, styl zakopiański	<ul style="list-style-type: none"> wynotować – na podstawie didaskaliów zamieszczonych w <i>Weselu</i> – elementy scenicznej przestrzeni i sfery dźwięków przedstawić bohaterów <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego podać przykłady scen komediowych w <i>Weselu</i> wskazać główne nurty tematyczne w dramaturgii S. Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać – w odniesieniu do konkretnych fragmentów dramatu S. Wyspiańskiego – najważniejsze tematy poruszane w rozmowach bohaterów <i>Wesela</i> scharakteryzować bohaterów dramatu S. Wyspiańskiego wskazać w <i>Weselu</i> mity społeczne oraz mity narodowe przedstawić europejskie tendencje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić słowa Chochoła z początku aktu II wyjaśnić znaczenie rozmowy Poety i Rycerza określić funkcję postaci symbolicznych w dramacie S. Wyspiańskiego wymienić kilka współczesnych mitów społecznych (narodowych, politycznych) i określić ich wpływ na życie dzisiejszych Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym się różni wizyta Werinyhory na weselu od pojawienia się innych zjaw omówić – w odniesieniu do komentarza J. Nowakowskiego – w jaki sposób zmienia się atmosfera i przestrzeń zdarzeń w aktach II i III wyjaśnić, dlaczego określenie „fantastyczny” nie wystarcza w opisie świata dramatu

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> postaci <i>Wesela</i> (info-grafika) D. Leszczyński, <i>Mit w rękach zręcznych rzemieślników</i> (fr.) wielka reforma teatru (info-grafika) F. Ziejka, „<i>Wesele</i>”. <i>W kręgu mitów polskich</i> (fr.) J. Malczewski, <i>Błędne koło</i> S. Wyspiański, <i>Portret Władysławy Ordon-Sosnowskiej w roli Krasawicy w dramacie „Bolesław Śmiały”</i> <i>Wesele</i> na scenie i ekranie (<i>Wesele</i>, reż. A. Wajda, 1972; <i>Wesele</i>, reż. J. Grzegorzewski, 2000; <i>Wesele</i>, reż. W. Smarzowski, 2004) – ZR R.B., <i>Jak woda na pustyni</i>, opinie o <i>Weselu</i> w reż. M. Grabowskiego, 2004 (fr.) – ZR stolice Młodej Polski – info-grafika (Kraków, Zakopane, Warszawa, Lwów) 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w <i>Weselu</i> wymienić postaci oraz motywy symboliczne w dramacie S. Wyspiańskiego streścić artykuł D. Leszczyńskiego wskazać główne tendencje obowiązujące w teatrze modernistycznym wymienić nazwiska reformatorów teatru zapoznać się z wybranymi przykładami ekranizacji i inscenizacji <i>Wesela</i> wskazać w wypowiedzi M. Grabowskiego fragmenty mówiące o aktualności dramatu S. Wyspiańskiego wymienić stolice kulturalne Młodej Polski 	teatralne, do których nawiązuje Wyspiański, i te, z którymi artysta zrywa <ul style="list-style-type: none"> wskazać zarówno sceny pominięte przez A. Wajdę, jak i te dodane przez reżysera napisać recenzję filmu A. Wajdy scharakteryzować stolice kulturalne Młodej Polski przedstawić cechy stylu zakopiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie cytatów z II i III aktu <i>Wesela</i> – na czym polega poszukiwanie przez bohaterów prawdy o sobie samych i o polskiej przeszłości odszukać w <i>Weselu</i> fragmenty, które są przykładem syntezy scharakteryzować główne ośrodki kulturalne w okresie Młodej Polski wyjaśnić, co interpretacja A. Wajdy mówi na temat natury zjaw wskazać i uzasadnić, które kadry filmu A. Wajdy przypominają obrazy S. Wyspiańskiego i J. Matejki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w kontekście <i>Wesela</i> – znaczenie idei o charakterze mitów społecznych wykorzystać w analizie wybranego dzieła J. Matejki wnioski płynące z lektury fragmentów tekstu <i>O sławie obrazów</i> A. Osęki wskazać – na podstawie tekstu D. Leszczyńskiego – jakie typy mitów odnajdujemy w <i>Weselu</i> Wyspiańskiego zredagować rozprawkę na temat konfrontacji mitów narodowych z rzeczywistością wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu F. Ziejki – dlaczego <i>Wesele</i> można nazwać „dramatem myśli polskiej” opisać – w odniesieniu do tekstu dramatu, jak i wiersza <i>[I ciągle widzę ich</i> 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
				<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 159 (antologia wybranych tekstów) S. Wyspiański, [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>] 						<p><i>twarze...</i>] – reformatorską wizję teatru S. Wyspiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić związek obrazów J. Malczewskiego z dramatem S. Wyspiańskiego ocenić decyzje reżyserskie A. Wajdy (lub innego twórcy) w odniesieniu do tekstu <i>Wesela</i> wskazać najważniejsze postaci związane z Krakowem okresu Młodej Polski
10. *Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4)	5	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 78–87 <i>Co pisze Dulska na Facebooku?</i>, rozmowa D. Wyżyńskiej z A. Glińską – ZR W. Podkowiński, <i>Szał uniesień</i> – ZR J.A. Kisielewski, <i>W sieci</i> (fr.) – ZR K. Jabłońska, <i>Ostygłe emocje</i> (fr.) – ZR K. Kozyra, <i>Piramida zwierząt</i> – ZR M.A. Potocka, <i>Kiedy kupa jest sztuką, a kiedy sztuka jest kupą?</i> (fr.) – ZR 	dulszczyzna, secesja (art nouveau), styl secesyjny, secesja w architekturze	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać – na podstawie didaskaliów zamieszczonych przed aktem I – wszystkie wskazówki informujące realizatorów przedstawienia o intencjach autorów sztuki i ocenie głównej bohaterki, a także jej środowiska wyjaśnić pojęcie moralności zrekonstruować kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać grupy społeczne, które poczuły się urażone krytyką zawartą w dramacie G. Zapolskiej i w powieści <i>Pani Bovary</i> scharakteryzować – z punktu widzenia członków rodziny Dulskich – relacje panujące między poszczególnymi bohaterami wyjaśnić – na podstawie fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównać odbiór dramatu G. Zapolskiej z recepcją powieści <i>Pani Bovary</i> G. Flauberta przedstawić swoje stanowisko na temat moralności w czasach współczesnych ocenić kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> scharakteryzować relacje Dulskiej z córkami i synem 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie <i>Moralności pani Dulskiej</i> oraz fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> S. Żeromskiego – w jaki sposób można pogodzić karierę zawodową, chęć posiadania i dążenie do zaspokajania własnych potrzeb z etyką porównać międzypokoleniowe konflikty w rodzinie 		

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> secesja – infografika sztuka interpretacji – architektura (A. Gaudí, Sagrada Família) podręcznik, s. 160–162 (antologia wybranych tekstów) S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fr.) – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie dulszczyzny wskazać – na podstawie fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – dylematy etyczne bohaterów powieści S. Żeromskiego wymienić nazwiska głównych poetek działających w okresie Młodej Polski określić – na podstawie rozmowy z A. Glińską – co decyduje o niesłabnącej popularności dramatów G. Zapolskiej w polskim teatrze opisać obraz <i>Szał uniesień</i> scharakteryzować – na podstawie fragmentów dramatu <i>W sieci</i> – styl wypowiedzi Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego przedstawić wrażenia po obejrzeniu <i>Piramidy zwierząt</i> K. Kozyry 	<ul style="list-style-type: none"> – na czym polegają rozterki doktora Judyma scharakteryzować – na podstawie fragmentów tekstu <i>Ostygłe emocje</i> – reakcje współczesnych W. Podkowińskiego na jego obraz <i>Szał uniesień</i> wymienić dzieła z poprzednich epok, które spotkały się z emocjonalną reakcją odbiorców wskazać – na podstawie fragmentu dramatu <i>W sieci</i> – zabiegi stylistyczne oddające emocje Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego podać przykłady współczesnych dzieł sztuki, którym towarzyszą emocje podobne do wywołanych przez obraz W. Podkowińskiego i pracę K. Kozyry 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – wymowę obrazu rozdartej sosny na końcu powieści S. Żeromskiego wskazać podobieństwa i różnice w odbiorze obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego przez Julkę, bohaterkę dramatu <i>W sieci</i> J.A. Kisielewskiego, oraz przez współczesnych odbiorców ocenić styl wypowiedzi głównej bohaterki dramatu <i>W sieci</i> scharakteryzować cechy stylu secesyjnego 	<p>Dulskich z obecnymi trudnościami w kontaktach rodziców z dziećmi</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do rozmowy z A. Glińską – przyczyny popularności dulszczyzny we współczesnym pokoleniu zanalizować i zinterpretować obraz <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego zanalizować i zinterpretować pracę <i>Piramida zwierząt</i> K. Kozyry ocenić słuszność stanowiska M.A. Potockiej na temat współczesnej sztuki zanalizować i zinterpretować dzieła architektoniczne

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
						<ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych twórców stylu secesyjnego podać najważniejsze wyznaczniki sztuki secesyjnej 				
II. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I) (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 88–97 S. Balbus, <i>Pory roku</i> (fr.) F. Ziejka, <i>Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi”</i> (fr.) L. Wyczółkowski, <i>Siewca</i> F. Pautsch, <i>Nowożeńcy</i> F. Ruszczyk, <i>Pejzaż ze stogami</i> L. Tatarowski, <i>Dialog „słowa ludowego” ze „słowem uczonym”, czyli o ludowości w literaturze i kulturze Młodej Polski</i> (fr.) E. Redliński, <i>Konopielka</i> (fr.) – ZR Ezop, <i>Chłop i satyr</i> – ZR J. Jordaens, <i>Satyr i wieśniak</i> – ZR T-Raperzy znad Wisły, <i>Chłopi</i> (fr.) T. Różewicz, <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i> – ZR 	femme fatale, patriarchat, stylizacja literacka, czas sacrum, czas profanum	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – wady i zalety życia w społeczności patriarchalnej streścić fragment tekstu S. Balbusa opisać wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Siewcy</i> wskazać – w odniesieniu do dzieła F. Pautscha – detale w ubiorze postaci, które wskazują, że są to nowożeńcy zdefiniować pojęcie czasu sacrum i czasu profanum streścić fragment powieści E. Redlińskiego scharakteryzować postać Kaziuka (głównego bohatera, a zarazem narratora <i>Konopielki</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – zjawisko patriarchatu opisać – na podstawie zakończenia pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu S. Balbusa – jaki obraz natury i człowieka wyłania się z powieści S.W. Reymonta określić sposób przedstawienia bohatera na obrazie <i>Siewca</i> opisać – w odniesieniu do dzieła <i>Nowożeńcy</i> – uczucia, których może doznawać para bohaterów ukazana na tym obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wpływ porządku obrzędowo-liturgicznego na życie bohaterów Lipiec opisać – na podstawie znajomości pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu F. Ziejki – na czym polega porządek życia i śmierci opisany w powieści S.W. Reymonta omówić kompozycję, kolory, tło pejzażowe na obrazach <i>Siewca</i> i <i>Nowożeńcy</i> porównać przebieg niedzielnego obiadu u Borynów w <i>Chłopach</i> i Kaziuków w <i>Konopielce</i> zinterpretować – w odniesieniu do cech zjawiska patriarchatu – przywołaną scenę z <i>Konopielki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie początkowego fragmentu <i>Chłopów</i> – na czym polega stylizacja (dialektyzacja) w dialogach, a na czym – w opisach powieściowych porównać uczucia bohaterów ukazanych na obrazie <i>Nowożeńcy</i> z emocjami, które mogły towarzyszyć Jagnie podczas wesela ocenić – na podstawie fragmentów tekstu L. Tatarowskiego – zasługi młodopolskich artystów w krzewieniu kultury wiejskiej dokonać analizy pejzażu F. Ruszczyka, wykorzystując wiadomości o impresjonizmie w malarstwie 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> streścić bajkę Ezopa opisać sytuację ukazaną na obrazie <i>Satyr i wieśniak</i> wyjaśnić końcowe przesłanie utworu <i>Chłopi</i> T-Raperów znad Wisły wymienić tematy podjęte przez bohaterów lirycznych w wierszu T. Różewicza porównać relacje Boryny z córką Józią z opisem stosunków między ojcem a synem w wierszu T. Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić – na podstawie fragmentów <i>Konopielki</i> – przebieg niedzielnego obiadu w domu Kaziuków wyjaśnić bezpośrednio przyczynę gniewu Kaziuka (bohatera, a zarazem narratora) wskazać elementy podobieństwa między bajką Ezopa a obrazem <i>Satyr i wieśniak</i> scharakteryzować warstwę tekstową fragmentów piosenki T-Raperów znad Wisły opisać – w odniesieniu do wiersza T. Różewicza – w jaki sposób w trakcie rozmowy zmieniał się stosunek ojca do syna 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić morał wynikający z bajki Ezopa określić swoje stanowisko wobec stwierdzenia, że piosenka <i>Chłopi</i> to bryk wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i> – jaką rolę w wychowaniu i kształtowaniu opinii osoba mówiąca w tym liryku przypisuje mediom 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę satyry w kreowaniu życia wiejskiego przez E. Redlińskiego zabrać głos w dyskusji na temat gościnności, uzasadniając swe zdanie ocenić, w jakim stopniu obiektem satyry E. Redlińskiego jest chłopskie zacofanie porównać stosunek Kaziuka i satyra z bajki Ezopa do nieznanymi wcześniej doświadczeń ocenić funkcje komizmu i ironii w piosence <i>Chłopi</i> zinterpretować zakończenie wiersza T. Różewicza porównać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> i wiersza T. Różewicza – relacje między osobą dojrzałą a wchodzącą w dorosłość wyjaśnić i uzasadnić swój stosunek do wzorca rodziny patriarchalnej i liberalnej

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
12. Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1)	5	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 58 F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR podręcznik, s. 98–109 J. Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (fr.) A. Fiut, <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Traktat moralny</i> (fr.) F. Nietzsche, <i>Z genealogii moralności</i> (fr.) – ZR <i>Czas Apokalipsy</i>, reż. F.F. Coppola, 1979 <i>Jądro ciemności</i>, reż. N. Roeg, 1993 M. Vargas Llosa, <i>Mazurzenie Celta</i> (fr.) – ZR 	nihilizm, postkolonializm, nihilizm Nietzschego	<ul style="list-style-type: none"> określić elementy świata przedstawionego w powieści Conrada scharakteryzować Marlowa i określić jego funkcję w powieści podać znaczenie terminu <i>postkolonializm</i> wskazać negatywne aspekty kolonializmu przywołać właściwe cytaty charakteryzujące postać Kurtza napisać rozprawkę oceniającą postać Kurtza streścić problematykę fragmentu traktatu <i>Poza dobrem i złem</i> oraz fragment pracy <i>Z genealogii moralności</i> F. Nietzschego wymienić pozaliterackie adaptacje <i>Jądra ciemności</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie odpowiednich fragmentów – język opowieści w dziele J. Conrada omówić, w jaki sposób Marlow przedstawia tubylców opisać – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów omówić dokonania Kurtza jako agenta handlowego wskazać w <i>Jądrze ciemności</i> fragmenty stanowiące wypowiedź jeszcze innego niż Marlow narratora wskazać – na podstawie fragmentów dzieł F. Nietzschego – jaka relacja łączy jednostki o „moralności dostojnej” z tymi o „moralności niewolników” 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie powieści <i>Jądro ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów określić sposób narracji Marlowa wyjaśnić – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> oraz własnych sądów – stwierdzenie mówiące, że Kurtz to „nihilista zrozpaczony” określić związek pojęcia <i>postkolonializm</i> z fabułą <i>Jądra ciemności</i> zinterpretować znaczenie tytułowego „jądra ciemności” podać związek między fragmentem poematu C. Miłosza a problemami zasygnalizowanymi w <i>Jądrze ciemności</i> wskazać i uzasadnić – na podstawie wniosków wypływających z fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić i uzasadnić, w jakim stopniu podważa, a może utrwała tzw. kolonialną wizję świata zanalizować i ocenić postawę Kurtza i jego stosunek do innych ludzi wyjaśnić wpływ sposobu narracji Marlowa na kształt powieści J. Conrada przygotować tekst mowy Marlowa na temat Kurtza wyjaśnić związek między tytułowym „jądrem ciemności” a „czarem ohydy”, o którym mówił Marlow określić – w odniesieniu do fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – z którą odmianą moralności kojarzy się postawa Marlowa

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<ul style="list-style-type: none"> streścić główne tezy tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> A. Fiuta wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – czego dowiadujemy się o zdarzeniach w Kongu na przełomie XIX i XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wybrane adaptacje <i>Jądra ciemności</i> z ich literackim pierwowzorem wskazać – na podstawie tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> – postaci Innego w powieści J. Conrada wskazać – w odniesieniu do <i>Jądra ciemności</i> i <i>Marzenia Celta</i> – elementy podobieństwa w kreacji obrazu rzeczywistości afrykańskiej 	pracy <i>Z genealogii moralności</i> – które postaci z <i>Jądra ciemności</i> można łączyć z „moralnością panów”, a które – z „moralnością niewolników” <ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie wybranej adaptacji powieści J. Conrada – środki, dzięki którym twórcy filmu budują przestrzeń zdarzeń i nastrój fabuły wyjaśnić – w odniesieniu do refleksji A. Fiuta – jakiej „porażającej prawdy o istocie cywilizacji” można się domyślać na podstawie <i>Jądra ciemności</i> scharakteryzować i ocenić – w kontekście fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – postawę Stanleya 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść się do poglądów F. Nietzschego zawartych we fragmentach pracy <i>Z genealogii moralności</i> i zestawić je z problematyką <i>Jądra ciemności</i> uzasadnić, w jakiej mierze tytuły <i>Jądro ciemności</i> i <i>Czas Apokalipsy</i> są bliskoznaczne wyjaśnić – na podstawie wniosków A. Fiuta – w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> może być wyrazem zgody na kolonialne praktyki białych w Afryce określić swoje stanowisko wobec opinii bohaterów powieści <i>Marzenie Celta</i> na temat dzieła J. Conrada 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
13. Janusz Anderman, <i>To wszystko</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 110–115 J. Anderman, <i>To wszystko</i> (fr.) – ZR Q. Buchholz, <i>Pewien listopadowy poranek</i> – ZR C. Miłosz, <i>Ale książki</i> – ZR Q. Buchholz, <i>Książkowa latarnia</i> – ZR L. Mergler, <i>Ogrody Gutenberga i okolice</i> – ZR B. Schulz, rysunek z karty tytułowej <i>Xięgi bałwochwalczej</i> – ZR 	mity narodowe	<ul style="list-style-type: none"> zapropnować – w odniesieniu do powieści <i>To wszystko</i> – dalszy ciąg losów pisarza i jego książek, a następnie zestawić swoje domysły z wizją J. Andermana scharakteryzować – na podstawie opinii narratora powieści <i>To wszystko</i> – współczesnych odbiorców kultury wskazać – na podstawie opinii narratora z powieści <i>To wszystko</i> – przykłady marketingowej siły mediów przedstawić słownikową definicję terminu <i>parapazzi</i> nadać własne tytuły obrazom Q. Buchholza wskazać różnice językowe dotyczące bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić decyzję M. Torma, bohatera powieści <i>To wszystko</i>, który zaprzestał tworzenia literatury przedstawić siebie jako odbiorcę kultury określić związek między sposobem wypowiedania się bohaterów a zajmowaną przez nich pozycją społeczną i przyjętą postawą moralną wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wybranego obrazu Q. Buchholza wskazać – w odniesieniu do utworu C. Miłosza – jakie środki językowe, zastosował poeta, by oddać stany trwałości i zmienności przedstawić – w odniesieniu do <i>Ogrodów Gutenberga i okolic</i> – prognozy na temat przyszłości książek 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój stosunek na temat sądu narratora o sytuacji literatury podać przykłady dzieł, które wywarły wpływ na ucznia będącego w roli odbiorcy kultury, oraz uzasadnić swój wybór wyjaśnić – na podstawie wiersza C. Miłosza – co oznacza nazwanie książek „dobrze urodzonymi” określić swój stosunek do literatury wyjaśnić – na podstawie <i>Ogrodów Gutenberga i okolic</i> – jakie znaczenie dla rozwoju osobowości ma czytanie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> porównać – na podstawie książki <i>To wszystko</i> oraz obserwacji współczesnego życia kulturalnego – status pisarza młodopolskiego oraz żyjącego w czasach obecnych zanalizować i zinterpretować wiersz C. Miłosza wyjaśnić metaforyczny tytuł eseju L. Merglera i ostatniego zdania tego tekstu wyjaśnić i uzasadnić, jakie znaczenie dla rozwoju własnej osobowości ma czytanie powieści

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
						<ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do wiersza C. Miłosza – wydarzenia i zjawiska, jakie artysta przeciwstawia trwałości książek określić – na podstawie eseju L. Merglera – co przeszkadza czytelnikowi w wyborze wartościowej książki 				
14. „Słowo jest potęgą...” – <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> Edwina Bendyka (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) II.1.2) II.3.1) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 116–118 E. Bendyk, <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> (fr.) 	<i>homo legens</i>	<ul style="list-style-type: none"> czytać poprawnie tekst, wykazując się jego zrozumieniem określić pojęcie <i>homo legens</i> wytłumaczyć porównanie książki do koła wypowiedzieć się na temat roli internetu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jakim celu autor przywołuje liczby opublikowanych książek powiedzieć, dlaczego sytuacja czytelnictwa nie wydaje się autorowi artykułu groźna wyjaśnić, jaką rolę odgrywa Google według N. Carra, a jaką – według A. Giffarda 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie tekstu E. Bendyka – stan współczesnego czytelnictwa przedstawić opinie autora na temat internetu i roli tego medium w kulturze zredagować krótką wypowiedź na temat własnego stosunku do książek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób komputer wpłynął na potrzebę pisania i czytania określić – na podstawie własnych obserwacji – jaką rolę odgrywa internet w kształtowaniu hierarchii wartości zredagować esej, w którym przedstawi opinię o ludziach czytających książki 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
15. „Promujemy czytanie” (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania dzieł pochodzących z okresu Młodej Polski (np. S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>; W. Berent, <i>Próchno</i>; T. Rittner, <i>W małym domku</i>; J.A. Kisielewski, <i>W sieci</i>; W. Perzyński, <i>Lekko-myślna siostra</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu
16. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sędziami
17. Wartościowa czy antywartościowa? – sądy o Młodej Polsce (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.2) II.1.3) II.2.2)	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 128–130 A. Hutnikiewicz, <i>Upadek i odrodzenie Młodej Polski</i> (fr.) I. Fik, <i>Zaczarowane koło [Rzecz o Młodej Polsce]</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> czytać tekst ze zrozumieniem wyjaśnić, na czym – zdaniem A. Hutnikiewicza – polegała przewaga artystów młodopolskich nad ich następcami wskazać we fragmentach <i>Upadku i odrodzenia Młodej Polski</i> przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu A. Hutnikiewicza – co odróżnia sztukę realistyczną i naturalistyczną od kreacjonistycznej wskazać i omówić główne założenia zawarte w przywołanych fragmentach tekstów krytycznoliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek A. Hutnikiewicza do sztuki realistycznej, naturalistycznej i kreacjonistycznej wyjaśnić – w odwołaniu do tekstu A. Hutnikiewicza – na czym polegało nowatorstwo poetyki modernistów w zakresie wersyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sąd A. Hutnikiewicza i C. Miłosza na temat języka modernistów wskazać cechy wspólne w literaturze Młodej Polski i baroku określić wpływ Młodej Polski na kształt kolejnych epok kulturowych 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.2.1)					określające rozumienie hasła „sztuka dla sztuki” przez autora tekstu		<ul style="list-style-type: none"> ocenić poglądy autorów przywołanych tekstów krytyczno-literackich na temat kultury modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić dorobek epoki Młodej Polski, popierając swój sąd argumentami
18. Mój projekt (np. wystawa: <i>Młody „google inteligent” wobec młodopolskiej zadumy</i>) (ZR) UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je także zrealizować w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.	ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)		3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 132–133 		<ul style="list-style-type: none"> przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.	<ul style="list-style-type: none"> wnosić pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie dobierać materiały i wybierać metodę realizacji ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany przygotować pracę w określonym czasie wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu wpływać na decyzje grupy 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
19. Umieć – poznać więcej. Powtórzenie wiadomości z Młodej Polski, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.2.1)	1	*1	<ul style="list-style-type: none"> ■ podręcznik, s. 131 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli ■ podręcznik, s. 133–136 • Umieć – poznać więcej (np. krzyżówka, tabele; J. Mehoffer, <i>Vita – somnium breve</i>, witraż) 		<ul style="list-style-type: none"> • podać daty graniczne Młodej Polski • wymienić kulturalne stolice Młodej Polski • wyjaśnić znaczenia terminów: dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm, filister, dekadent, synestezja • wymienić teksty kultury zawierające elementy impresjonistyczne i ekspresjonistyczne • opisać – w odniesieniu do witraża J. Mehoffera – przedstawione postaci oraz kompozycję sceny 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazać się ogólną znajomością zagadnień dotyczących Młodej Polski • wymienić artystów działających w głównych ośrodkach kulturalnych Młodej Polski • podać przykłady obecności w literaturze Młodej Polski następujących pojęć: dekadentyzm, symbolizm, filister, dekadent, synestezja • napisać referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze młodopolskiej • zwrócić uwagę na istotne detale obecne w dziele J. Mehoffera (np. przedmioty towarzyszące zmarłej, ubiór siedzących kobiet) i określić ich wpływ na interpretację witrażu 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie rozwiązać krzyżówkę dotyczącą kultury Młodej Polski • wskazać w tekstach kultury omawianych na lekcjach przykłady elementów symbolicznych, ekspresjonistycznych, impresjonistycznych itp. • poprawnie wypełnić tabele powtórzeniowe • porównać postawy dekadentki przełomu XIX i XX w. z postawami ludzi czasów współczesnych • wygłosić referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze pozytywistycznej i młodopolskiej • przygotować się merytorycznie do wizyty w muzeum związanym z kulturą Młodej Polski (np. w Krakowie: Muzeum S. Wyspiańskiego czy Dom J. Mehoffera) • poszukać tłumaczenia łacińskiego tytułu witrażu J. Mehoffera • wskazać wartości uniwersalne w utworach młodopolskich 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonać wszystkie polecenia i zadania zamieszczone w bloku: Umieć – poznać więcej • podzielić się wrażeniami z pobytu w miastach będących ośrodkami życia kulturalnego w Młodej Polsce • przygotować prezentację multimedialną charakteryzującą rolę sztuki i artysty w programach oraz utworach okresu Młodej Polski • zanalizować i zinterpretować witraż <i>Vita – somnium breve</i> J. Mehoffera

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE									
20. Dwudziestolecie międzywojenne – pokolenie nagrodzone Polską (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 166–175 (materiał literacki i infograficzny) • <i>Słowo wstępne</i>, „Skamander” 1920, nr 1 (fr.) • A. Durozoi, A. Roussel, <i>Filozofia. Słownik. Pojęcia, postacie, problemy</i> (fr.) • W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) • B.A.G. Fuller, <i>Historia filozofii</i> (fr.) 	psychoanaliza, teoria archetypów, psychologia głębi, behawioryzm, fenomenologia, egzystencjalizm	<ul style="list-style-type: none"> • umiejscowić dwudziestolecie międzywojenne w czasie oraz usytuować je wśród innych epok literackich • wymienić nazwiska twórców, których koncepcje odegrały znaczącą rolę w kulturze dwudziestolecia międzywojennego • wymienić tytuły najważniejszych dzieł epoki oraz nazwiska ich twórców • wskazać gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego • wymienić ugrupowania poetyckie epoki • podać tytuły czasopism wychodzących w dwudziestoleciu międzywojennym • wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych z okresu dwudziestolecia międzywojennego • wymienić podstawowe kategorie charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego • wymienić problemy stojące przed młodym państwem polskim po odzyskaniu niepodległości • powiązać nazwy nurtów z ich przedstawicielami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt dwudziestolecia międzywojennego • przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki • scharakteryzować program artystyczny i ideowy skamandrytów • określić – na podstawie zamieszczonych w podręczniku materiałów – jaki charakter miały wiersze młodych skamandrytów • scharakteryzować atmosferę panującą podczas spotkań literackich w kawiarni Pod Picadorem

¹ Spełnienie wymagań na wyższą ocenę oznacza spełnienie wymagań również na oceny niższe.

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
21. Franz Kafka, <i>Proces</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2)	4	2	<ul style="list-style-type: none"> ■ podręcznik, s. 176–183 • M. Wydmuch, <i>Franz Kafka</i> (fr.) • G. Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i> (fr.) • M. Walser, <i>Opis formy – studium o Kafce</i> (fr.) • A. Przebindowski, <i>Megalopolis XIII</i> • M. Heidegger, <i>Bycie i czas</i> (fr.) – ZR • T. Bogusławski, plakat do spektaklu <i>Proces</i> według F. Kafki, reż. R. Majo, 1993 – ZR • G.B. Piranesi, <i>Wymyślone więzienia</i> • M. Sosnowska, <i>I:1</i> • A. Bolecka, <i>Kochany Franz</i> (fr.) 	parabola (przypowieść), filozofia Heideggera	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować – na podstawie <i>Procesu</i> – sytuację Józefa K. przed dniem jego 30. urodzin • wyjaśnić, co to jest parabola • przywołać te fragmenty powieści F. Kafki, które zawierają opisy ciemności, cienia, nocy • przypomnieć historię opowiedzianą przez kapelana więziennego • wymienić cechy aparatu prawa ukazanego w powieści • streścić opowieść malarza Titorellego • podać przykłady wydarzeń realistycznych i groteskowych w powieści F. Kafki • wyjaśnić – na podstawie fragmentu tekstu M. Wydmucha – sens określenia „Wina to zadanie życiowe” • wyjaśnić, dlaczego M. Walser nazywa <i>Proces</i> eposem 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić i uzasadnić – na podstawie przygotowanej rekonstrukcji – w jakim stopniu Józef K. przed dniem swoich 30. urodzin był osobą towarzyską, powiązaną ze społeczeństwem relacjami interpersonalnymi • określić stosunek Józefa K. do kobiet poznanych w trakcie procesu • określić zachowanie kupca Blocka • porównać sytuację bohatera historii opowiedzianej przez kapelana z położeniem, w którym się znalazł Józef K. • wyjaśnić – na podstawie tekstu M. Wydmucha – w jakiej mierze Józef K. wywiązał się ze swego życiowego zadania „bycia winnym” • przedstawić zalety i wady sposobów uwolnienia od 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać zachowanie Józefa K. wobec pracowników sądu • określić relacje między strefą przestrzeni publicznej i prywatnej w działalności sądu • wyjaśnić, jaki wpływ na życie Józefa K. wywarło zapoznanie się z przypadkiem Blocka • dokonać analizy środków językowych zastosowanych w opowieści kapelana • wyjaśnić dosłowne i symboliczne znaczenie sposobów uwolnienia od oskarżenia, które przedstawił malarz Titorelli • ocenić, w jakim stopniu prawdziwe jest stwierdzenie Grudzińskiego, że <i>Proces</i> to „parabola religijna” • wskazać, która z cech eposu wymienionych przez M. Walsera jest najbardziej widoczna w powieści F. Kafki 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, w jakiej mierze poznawanie nowych osób związanych z aparatem prawa było dla Józefa K. frustrujące, a w jakim – emocjonalnie atrakcyjne • porównać świadomość (sytuację) bohatera <i>Procesu</i> w dniu jego 30. i 31. urodzin • wyjaśnić, jaką funkcję pełni w powieści historia opowiedziana przez kapelana • omówić, w jaki sposób interpretatorzy <i>Procesu</i> odczytują konstrukcję powieściowego sądu (prawa) • wyjaśnić, na czym polega paraboliczność <i>Procesu</i> F. Kafki • zinterpretować sens zakończenia powieści • porównać <i>Dzumą</i> A. Camusa z <i>Procesem</i> F. Kafki, biorąc pod uwagę rodzaj problemów, z którymi zmagają się

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> przedstawić wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego określić, na jakie zagrożenia współczesnej cywilizacji zwraca uwagę A. Przebindowski podać – na podstawie fragmentów dzieła <i>Bycie i czas</i> – dwa potoczne znaczenia „bycia winnym” wymienić skojarzenia, jakie wywołuje przedmiot na plakacie T. Bogusławskiego omówić, który z przedstawionych w <i>Procesie</i> Kafki budynków mógłby stanowić inspirację do dzieła G.B. Piranesiego wskazać, komu śni się sen o sędzie przedstawiony w tekście A. Boleckiej 	<ul style="list-style-type: none"> oskarżenia, które przedstawił malarz Titorelli omówić różne sposoby interpretowania powieści scharakteryzować kompozycję obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego wyjaśnić, dlaczego M. Heidegger łączy poczucie winy z posiadaniem wiedzy wyjaśnić, dlaczego T. Bogusławski zdecydował się w tak symboliczny sposób zobrazować treść <i>Procesu</i> Kafki porównać przebieg procesu sądowego z tekstu A. Boleckiej z pierwszą rozprawą, w której uczestniczył Józef K. 	<ul style="list-style-type: none"> określić, jaką funkcję pełnią na obrazie A. Przebindowskiego kępy zieleni wyjaśnić i uzasadnić – na podstawie dzieła M. Heideggera – w jakim stopniu „poczucie winnym” jest dla ludzi zagrożeniem, a w jakim – szansą rozwoju ocenić, w jakim stopniu przedstawiona na obrazie G. Piranesiego budowla może być nazwana labiryntem wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu A. Boleckiej – jaki cel postawił sobie Loeb, opowiadając Franzowi sen o sędzie 	bohaterowie, wynik ich walki itp. <ul style="list-style-type: none"> określić, w jakim stopniu sytuacja Józefa K. przypomina położenie biblijnego Hioba wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła A. Przebindowskiego – powód nieobecności na obrazie ludzi ocenić – w odniesieniu do dzieła A. Przebindowskiego – w jakim stopniu labiryntowy charakter miasta ukazanego na obrazie odpowiada temu, w którym przyszło żyć Józefowi K. porównać postawę Józefa K. i M. Heideggera wobec przymusu ciągłego „bycia winnym” dokonać porównania funkcji motywu labiryntu w dziele G.B. Piranesiego oraz w powieści F. Kafki określić relacje między przestaniem <i>Procesu</i> Kafki i fragmentem powieści A. Boleckiej

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
22. Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1)\ II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	5	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ podręcznik, s. 184–197 • S. Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (fr.) • plakat do filmu <i>Przedwiośnie</i>, reż. H. Szaro, 1928 • plakat do filmu <i>Przedwiośnie</i>, reż. F. Bajon, 2001 • J. Lechoń, <i>Herostrates</i> • W. Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> (fr.) • M. Proust, <i>W stronę Swanna</i> (fr.) – ZR • J. Pilch, <i>Marsz Polonia</i> (fr.) – ZR 	wojna polsko-bolszewicka	<ul style="list-style-type: none"> • streścić losy rodziny Baryków do momentu wybuchu rewolucji • odszukać w powieści S. Żeromskiego sformułowania, w których ujawnia się nastawienie narratora wobec wojny w Baku • porównać postaci Gajowca i Lulka • wyjaśnić, dlaczego Cezary zdecydował się jechać z ojcem do Polski • omówić, w jakim znaczeniu (bądź znaczeniach) występuje w powieści określenie „przedwiośnie” • scharakteryzować tryb życia mieszkańców i gości dworu w Nawłoci • wskazać we fragmencie <i>Nawłoc</i> bezpośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w powieści obrazy rewolucji w Baku • porównać relację narratora i opinię C. Baryki na temat wydarzeń rewolucyjnych • przedstawić, czego dotyczyła wizja szklanych domów • scharakteryzować losy wybranych bohaterów <i>Przedwiośnia</i> • wskazać we fragmencie <i>Nawłoc</i> bezpośrednie i pośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza • wskazać, które wątki (zdarzenia) akcentuje plakat z 2001 r. • porównać znaczenie powieści <i>Przedwiośnie</i> oraz wiersza <i>Herostrates</i> i określić, w jaki sposób dzieła te odnoszą się do czasów, w których powstały 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować, w jaki sposób zmieniło się życie rodziny Baryków po wybuchu rewolucji • nazwać techniki wyrazu artystycznego, które posłużyły S. Żeromskiemu do ukazania obrazu rewolucji w Baku • zanalizować – w kontekście <i>Przedwiośnia</i> – opisy pejzażu, scenerii, sceny miłosne (przeżycia, doznania) • omówić wizję odbudowy Polski ukazaną w powieści S. Żeromskiego • określić funkcję narratora w powieści • wskazać i uzasadnić, które fragmenty narracji <i>Przedwiośnia</i> przypominają zasady filmowego montażu • wyjaśnić, który z zamieszczonych w podręczniku plakatów bardziej zwraca 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole występujące w powieści <i>Przedwiośnie</i> • omówić środki językowo-artystyczne wyróżniające styl S. Żeromskiego • scharakteryzować oraz ocenić postawę polityczną i społeczną Cezarego od czasu rewolucji w Baku do robotniczego buntu w Warszawie • wyjaśnić, jaki wpływ na finałową decyzję Cezarego miały osobiste perypetie bohatera, a zwłaszcza romans z L. Kościeniecką • scharakteryzować różnice między oboma plakatami • wyrazić swój sąd na temat wymowy powieści • zredagować rozprawkę dotyczącą archaiczności lub

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<ul style="list-style-type: none"> określić swoje odczucia czytelnicze związane z powieścią S. Żeromskiego rozpoznać – na podstawie zamieszczonego w podręczniku plakatu do filmowej adaptacji <i>Przedwiośnie</i> z 1928 r. – jak najczęściej postaci z pierwowzoru literackiego wyjaśnić, czy wiersz <i>Herostrates</i> J. Lechonia można określić mianem utworu patriotycznego omówić – na podstawie fragmentu <i>W stronę Swanna</i> – z jakimi uczuciami i wartościami łączy się dla narratora wspomnienie matki określić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz Polonia</i> – jaką postawę (zdystansowaną czy zaangażowaną) przyjmuje wobec rzeczywistości narrator 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie <i>Dzienników</i> – o których tematach (motywach) pisarstwa S. Żeromskiego wypowiada się Gombrowicz porównać relacje z matką C. Baryki oraz narratora z powieści M. Prousta zapropozować – w odniesieniu do fragmentów powieści J. Pilcha – kilka określeń nazywających świat przedstawiony 	uwagę na psychologiczny aspekt dzieła filmowego <ul style="list-style-type: none"> określić, na czym polega prowokacyjny charakter utworu <i>Herostrates</i> wskazać i omówić – na podstawie fragmentów <i>Dzienników</i> W. Gombrowicza – tematy pisarstwa Żeromskiego, które zostały poddane ocenie wskazać i omówić we fragmentach powieści M. Prousta plany czasowe przedstawić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz Polonia</i> – jakimi cechami charakteryzują się bohaterowie tego dzieła zestawić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> oraz <i>Przedwiośnie</i> 	ponadczasowości problemów ukazanych w <i>Przedwiośniu</i> <ul style="list-style-type: none"> zanalizować i zinterpretować wiersz <i>Herostrates</i> określić, kim jest narrator w powieści M. Prousta (kronikarzem czy raczej psychologiem) porównać technikę pisarską M. Prousta i S. Żeromskiego scharakteryzować we fragmentach powieści J. Pilcha postawę przyjętą przez narratora wobec zastanej rzeczywistości porównać i ocenić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> J. Pilcha oraz w powieści <i>Przedwiośnie</i> S. Żeromskiego 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
23. Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 198–205 J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (fr.) S. Kamocki, <i>Dworek jesienią</i> J. Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i> M. Proust, <i>Czas odnaleziony</i> (fr.) – ZR <i>Panny z Wilka</i>, reż. A. Wajda, 1979 – ZR A. Zagajewski, <i>Zwyczajne życie</i> A. Zagajewski, <i>Muzyka słuchana</i> A. Zagajewski, <i>W cudzym pięknie</i> (fr.) R. Magritte, <i>Młodość</i> 		<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć, co się zdarzyło w Wilku w trakcie pierwszego pobytu Rubena w tym miejscu określić, w jakiej mierze dworek przedstawiony na obrazie S. Kamockiego przypomina ten w Wilku scharakteryzować nastrój wiersza <i>Przy okrągłym stole</i> wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści M. Prousta – w jaki sposób można „odnaleźć czas” wskazać – na podstawie kadrów z filmu w reżyserii A. Wajdy – ten, który najbardziej trafnie oddaje klimat bądź wymowę opowiadania J. Iwaszkiewicza wyjaśnić znaczenie słowa <i>egzystencja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać plany czasowe w opowiadaniu J. Iwaszkiewicza określić stan emocjonalny Rubena wskazać w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> motywy i nastrój obecne w <i>Pannach z Wilka</i> określić, czy W. Ruben przeżywał w trakcie swego pobytu w Wilku podobne chwile jak bohater powieści M. Prousta wskazać w wierszach i autobiografii A. Zagajewskiego refleksje związane z zagadnieniami istotnymi dla bohaterów i narratora <i>Panien z Wilka</i> wskazać, co A. Zagajewski mówi na temat życiowych pragnień i możliwości ich realizacji sformułować – na podstawie wiersza <i>Muzyka słuchana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić relacje W. Rubena z pannami mieszkającymi w Wilku wyjaśnić powody powrotu W. Rubena do Wilka przytoczyć argumenty mówiące o stanie emocjonalnym bohatera opowiadania J. Iwaszkiewicza zredagować krótki tekst argumentacyjny wyjaśniający sensy symbolicznego świata kobiet w <i>Pannach z Wilka</i> opowiedzieć o swoich doświadczeniach z „odnajdywaniem czasu” określić nastawienie wobec przeszłości w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> zredagować list będący korespondencją między bohaterami opowiadania <i>Panny z Wilka</i> określić, do której z sióstr bohater 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie sformułowań: „stojąca woda, kamień, kręgi” wyjaśnić, kim dla W. Rubena są kobiety zredagować tekst argumentacyjny z elementami charakterystyki dotyczący bohatera omówić, w jakim stopniu stosunek do przeszłości ukazany w wierszu J. Tuwima koresponduje z wymową utworu J. Iwaszkiewicza zredagować list będący korespondencją między bohaterami opowiadania <i>Panny z Wilka</i> z wykorzystaniem sformułowań z wiersza Tuwima określić – odnosząc się do fragmentów powieści M. Prousta – rolę i funkcję kategorii czasu w różnych tekstach kultury

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> odszukać – na podstawie wierszy i fragmentów prozy A. Zagajewskiego – refleksje związane z zagadnieniami istotnymi dla bohaterów i narratora <i>Panien z Wilka</i> 	– kilka refleksji na temat tego, jaką rolę odgrywa w naszym życiu druga osoba	opowiadania Iwaszkiewicza mógłby skierować słowa zgodne z wymową wiersza <i>Muzyka słuchana</i>	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować obraz młodości w dziele R. Magritte'a przedstawić refleksje A. Zagajewskiego na temat sensu egzystencji, szans, jakie niesie życie, i ograniczeń, jakie nakłada
24. Bruno Schulz, opowiadania (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3)	4	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 206–211 B Schulz, <i>Exposé o „Skleпах cyrnonowych”</i> (fr.) J. Jarzębski, <i>Zwiedzanie „Sklepow cyrnonowych”</i> (fr.) W. Wyskiel, <i>Inna twarz Hioba. Problematyka alienacyjna w dziele Brunona Schulza</i> (fr.) B. Schulz, grafika z cyklu <i>Xięga balwochwalcza</i> 	Żyd Wieczny Tułacz, oniryzm, motyw labiryntu	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swe refleksje z lektury <i>Sklepow cyrnonowych</i> określić – na podstawie fragmentów <i>Exposé o „Skleпах cyrnonowych”</i> – które ze słów w tym tekście wydają się kluczowe dla interpretacji opowiadań B. Schulza nazwać – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cyrnonowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cyrnonowe</i> – w jaki sposób B. Schulz tworzy aurę tajemniczości wokół postaci ojca opowiedzieć o swoich wrażeniach wyniesionych po pierwszej wizycie w teatrze i odnieść je do wrażeń bohatera <i>Sklepow cyrnonowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cyrnonowe</i> – etapy wędrówki bohatera przez miasto rozważyć, czemu służy nieokreśloność miejsca i czasu w opowiadaniach B. Schulza wskazać podobieństwa w sposobie przedstawiania kobiet w literackich i malarskich dziełach B. Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do utworu <i>Sklepy cyrnonowe</i> – jakim zmianom podlega czas zacytować i skomentować – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cyrnonowe</i> – przykłady zabiegów językowych, dzięki którym B. Schulz kreuje zupełnie nowy, fantastyczny świat

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4)			<ul style="list-style-type: none"> B. Schulz, <i>Spotkanie. Młody chasyd i dwie kobiety</i> M. Chagall, <i>Nad Witebskiem</i> J. Pilch, <i>Dziennik</i> (fr.) – ZR G.Garcii Márquez, <i>Sto lat samotności</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> – emocje, jakie budzi w czytelniku postać ojca scharakteryzować obraz miasta w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i> wymienić przykłady snów pojawiających się w utworze <i>Ulica Krokodyli</i> przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady epitetów, przenośni, wyrazów obcych określić – na podstawie dzieła <i>Nad Witebskiem</i> – jakie refleksje budzi obraz małego żydowskiego miasteczka pogrążonego we śnie przedstawić – na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – swoją opinię na temat dzieł plastycznych autorstwa B.Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować obraz kobiet w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i> wskazać elementy oniryczne w utworze <i>Ulica Krokodyli</i> podjąć próbę wyjaśnienia jednego ze snów bohatera powiedzieć, czym się różnią domy w centrum od tych na ulicy Krokodyli przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady wypowiedzi nasyconych emocjami wyjaśnić, kim był Żyd Wieczny Tułacz określić – na podstawie obrazu M. Chagalla – jaki nastrój tworzy artysta dzięki pozostawieniu na pierwszym planie pustej przestrzeni wyjaśnić – w odniesieniu do fragmen- 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować funkcjonowanie motywu labiryntu w opowiadaniach B. Schulza wskazać środki językowe kreujące nową rzeczywistość w opowiadaniach B. Schulza określić funkcjonowanie motywu Żyda Wiecznego Tułacza na obrazie <i>Nad Witebskiem</i> wyjaśnić, dlaczego J. Pilch nazywa swoje utwory „podróbkami Schulza” przedstawić własne wrażenia z lektury opowiadań B. Schulza scharakteryzować – na podstawie fragmentów powieści G.Garcii Márqueza – świat przedstawiony, portrety bohaterów, język poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować elementy oniryczne w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i> wyjaśnić – w odniesieniu do opinii W. Wyskiela – znaczenie powtarzającego się w prozie B. Schulza motywu labiryntu i błędzenia po nim zinterpretować – w odniesieniu do reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – dzieła malarskie autorstwa B. Schulza porównać kreację obrazu świata w opowiadaniach B. Schulza i na obrazie M. Chagalla ocenić trafność komentarza W. Gombrowicza na temat prozy B. Schulza zachęcić koleżanki i kolegów do lektury powieści <i>Sto lat samotności</i>

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – słuszność pochlebnej opinii J. Pilcha o autorze <i>Sklepów cynamonowych</i> streścić fabułę sceny ukazanej we fragmencie powieści <i>Sto lat samotności</i> 	<p>tów <i>Dziennika</i> – dlaczego J. Pilch nazwał zbiorowe wydanie utworów Schulza – Księgą</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać we fragmentach powieści <i>Sto lat samotności</i> elementy przypominające opowiadania B. Schulza 		
25. Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 212–219 J. Kott, <i>Gęba i grymas</i> (fr.) W. Gombrowicz <i>Aby uniknąć nieporozumień</i> (fr.) L. Żebrowski, <i>Ferdydurke</i>, plakat J. Błoński, <i>Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studium o Gombrowiczu</i> (fr.) J. Błoński, <i>Nota wydawcy</i> [do:] W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fr.) W. Wałkuski, plakat III Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego, 1997 	krytyka literacka	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swe refleksje po lekturze <i>Ferdydurke</i> wskazać – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – którzy pisarze wzięli udział w pojedynku na miny podać przykłady pojedynków opisanych w znanych utworach literackich określić przyczyny sporu między Syfonem a Miętusem ułożyć – w odniesieniu do odpowiednich fragmentów <i>Ferdydurke</i> – słownikowe hasło wyjaśniające znaczenie słowa <i>gęba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – zjawisko „opętania Gombrowiczem” opisać przebieg pojedynku na miny między Syfonem a Miętusem wskazać zarzuty, jakie Gombrowicz kieruje pod adresem szkoły, inteligencji i ziemiaństwa wskazać w powieści W. Gombrowicza elementy sprzyjające nazwaniu <i>Ferdydurke</i> powiastką filozoficzną scharakteryzować – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczne znaczenie pojedynku na miny scharakteryzować – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – symbolikę gęby ocenić, w jakim stopniu <i>Ferdydurke</i> przedstawia satyryczny obraz świata porównać Gombrowiczowskie rozważania o masce, gębie i pupie z plakatami zamieszczonymi w podręczniku ocenić środowiska ukazane w powieści porównać reguły obowiązujące 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować określenie „na drodze długiego ćwiczenia zatracą się twarz” podać przykłady tekstów kultury, w których występuje zjawisko „przyprawiania komuś gęby” porównać swoją ocenę świata ukazanego w <i>Ferdydurke</i> z opinią samego Gombrowicza na temat tej powieści dokonać analizy porównawczej <i>Ferdydurke</i> z <i>Kandydem</i> Woltera

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> W. Gombrowicz, <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> (fr.) W. Gombrowicz, <i>Ślub. Idea dramatu</i> (fr.) <i>Ferdydurke</i>, reż. J. Skolimowski, 1991 – ZR L. Fryde, <i>O „Ferdydurke” Gombrowicza</i> (fr.) K. Varga, <i>Aleja niepodległości</i> (fr.) – ZR 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środowiska opisane przez W. Gombrowicza i krótko je scharakteryzować wyjaśnić pojęcie powieści filozoficznej wskazać w powieści elementy humorystyczne wyjaśnić – na podstawie fragmentów <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> oraz <i>Ślub. Idea dramatu</i> – w jaki sposób Gombrowicz przedstawia Formę i jej wpływ na bohatera <i>Ferdydurke</i> ocenić koncepcje artystyczne zawarte w dziele L. Żebrowskiego oraz na plakacie W. Wałkuskiego określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – po czyjej stronie (zwolenników czy przeciwników tej powieści) sytuuje się L. Fryde 	<i>Ferdydurke</i> – obraz polskiej szkoły <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki stylistyczne i językowe zastosowane w <i>Ferdydurke</i> do ukazania świata opanowanego przez Formę zinterpretować metaforyczne znaczenia obu plakatów zamieszczonych w podręczniku określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – dlaczego L. Fryde nazwał W. Gombrowicza „burzycielem mitów” ocenić – na podstawie filmu J. Skolimowskiego – w jakiej mierze wizja reżysera jest zgodna z literackim pierwowzorem przedstawić – na podstawie fragmentów utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – z jakim polskim mitem 	w rodzinie Sopliców, Borynów i Dulskich z tymi panującymi u Młodziaków <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób środki stylistyczne i językowe stosowane w <i>Ferdydurke</i> wzmacniają efekty karykaturalne, groteskowe i satyryczne tkwiące w fabule powieści ocenić i uzasadnić – na podstawie plakatów zamieszczonych w podręczniku – który z nich trafniej oddaje refleksje W. Gombrowicza o naturze człowieka podać tytuły współczesnych czasopism literackich wskazać w dziele J. Skolimowskiego środki ekspresji filmowej służące ukazaniu karykaturalnego obrazu rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy oraz interpretacji plakatów zamieszczonych w podręczniku porównać <i>Ferdydurke</i> z typową powieścią realistyczną wskazać w powieści W. Gombrowicza przykłady wpływu Formy na postawy i zachowania bohaterów przeszukać zasoby internetu i podać tytuły blogów, których autorzy zajmują się krytyką literacką wyjaśnić, w jakim stopniu klucz interpretacyjny zastosowany przez J. Skolimowskiego zgadza się z recepcją <i>Ferdydurke</i> przez współczesnych odbiorców wskazać i uzasadnić – na podstawie utworu <i>Aleja</i> 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
						<ul style="list-style-type: none"> napisać recenzję filmu J. Skolimowskiego omówić – na podstawie fragmentów utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – jakie stereotypy zachowań ukazano w scenie powieści 	rozprawia się autor w scenie pijackiego śpiewu bohaterów	<ul style="list-style-type: none"> wskazać te cechy tekstu K. Vargi, które sprawiają, że przedstawiony w utworze portret Polski i Polaków ma charakter karykaturalny 	<i>niepodległości</i> K. Vargi – które cechy przywołanego fragmentu świadczą o pokrewieństwie z językiem powieści W. Gombrowicza
26. Julian Tuwim, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.4) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1)	3	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 220–231 J. Tuwim, wybór poezji (<i>Wiosna, Słowisień, Sitowie</i>, <i>Do prostego człowieka, Rzecz Czarnoleska, Mieszkańcy</i>) S. Gawliński, <i>Tuwim – poezja przeciwieństw</i> (fr.) K. Wierzyński, <i>Wiosna i wino</i> – ZR K. Wierzyński, <i>Aleje Ujazdowskie, niedzielne popołudnie</i> – ZR U. Boccioni, <i>Ulica wchodzi do domu</i> – ZR M. Białoszewski, <i>Ja, stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> M. Białoszewski, <i>Chamowo</i> (fr.) art déco – infografika 	paszkwil, pamflet, art déco, funkcjonalizm w architekturze	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata i nadawcę w wierszu <i>Wiosna</i> wyszukać w utworze <i>Wiosna</i> przykłady wyrazów i sformułowań bezpośrednio (lub pośrednio) oceniających pewne zjawiska, postaci, zachowania, na które wskazuje poeta opisać wrażenia po lekturze wiersza <i>Słowisień</i> scharakteryzować obraz świata ukazanego w pierwszej strofie wiersza <i>Sitowie</i> przedstawić, kto jest bohaterem lirycznym utworu <i>Sitowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przyczyny określenia utworu <i>Wiosna</i> mianem skandalu obyczajowego wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Wiosna</i> – co sygnalizuje podtytuł <i>Dytyramb</i> wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> wyrazy szczególnie mocno oddziałujące na wyobraźnię oraz uzasadnić swój wybór wytłumaczyć – w odniesieniu do utworu <i>Sitowie</i> – pojęcia: <i>wtedy</i> i <i>potem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie form gramatycznych oraz rodzajów zdań występujących w utworze <i>Wiosna</i> – w jaki sposób osoba mówiąca zwraca się do adresatów wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> przykłady kilku ciekawych neologizmów i dokonać analizy słowotwórczej tych wyrazów odszukać w utworze <i>Sitowie</i> strofy wiążące się z pojęciami: <i>wszystko, nic, trud, żal, szczęście</i> dokonać porównania wiersza <i>Rzecz Czarnoleska</i> z wierszem <i>Moja piosnka</i> [1] C.K. Norwida 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, w jakim stopniu określenie „język poetycki” jest trafną nazwą tworzywa słownego zastosowanego w utworze <i>Wiosna</i> ocenić muzyczną interpretację wiersza <i>Słowisień</i> autorstwa K. Szymanowskiego napisać – w odniesieniu do wiersza <i>Sitowie</i> – krótką charakterystykę bohatera lirycznego wyjaśnić, o jakim procesie jest mowa w wierszu <i>Rzecz Czarnoleska</i> uzasadnić, dlaczego wiersz <i>Do prostego człowieka</i> jest

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> opisać świat ukazany w wierszu <i>Rzecz Czarnoleska</i> określić – na podstawie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> – kim są ci, o których jest mowa w trzeciej strofie opisać – na podstawie wiersza <i>Mieszkańcy</i> – tytułowych bohaterów utworu wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>pamflet</i> i <i>paszkwil</i> wskazać – na podstawie fragmentów tekstu S. Gawlińskiego – zjawiska językowe obecne w poezji J. Tuwima porównać obraz wiosny i miasta ukazany w wierszach K. Wierzyńskiego z ujęciem tych motywów w wierszach J. Tuwima opisać – na podstawie fragmentów <i>Chamowa</i> – zachowania bohaterów określić, czym charakteryzuje się styl art déco 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, z jakimi treściami kojarzy się tytuł wiersza <i>Rzecz Czarnoleska</i> przedstawić – na podstawie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> – do kogo i o co apeluje podmiot liryczny wskazać i nazwać w wierszu <i>Mieszkańcy</i> środki językowe charakteryzujące tytułowych bohaterów utworu przedstawić i uzasadnić własną ocenę twórczości poetyckiej J. Tuwima wymienić artystów tworzących w stylu art déco oraz ich dokonania porównać język poetycki J. Tuwima i K. Wierzyńskiego oraz konstrukcję ich wierszy scharakteryzować – na podstawie wiersza oraz fragmentów prozy M. Białoszew- 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu przesłanie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> jest nadal aktualne wyjaśnić, jaki charakter ma wiersz <i>Mieszkańcy</i>, określając czy to satyra, pamflet, czy paszkwil wskazać – w odniesieniu do wierszy J. Tuwima zamieszczonych w podręczniku – przykłady zjawisk językowych, na które wskazuje S. Gawliński porównać obrazy miasta ukazane w wierszach J. Tuwima i K. Wierzyńskiego z wizją szklanych domów w <i>Przedwiosniu</i> S. Żeromskiego scharakteryzować – w odniesieniu do tekstów M. Białoszewskiego – współczesny obraz świata 	przykładem poezji zaangażowanej politycznie <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czy „współcześni mieszkańcy” zasługują na to, aby być „odpowiednikami” bohaterów J. Tuwima porównać malarskie wizerunki miasta z pierwszych dekad XX w. z wierszami J. Tuwima i K. Wierzyńskiego porównać styl pisarski J. Tuwima i M. Białoszewskiego wskazać dziedziny sztuki, w których najpełniej uwidoczniły się wpływy art déco

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
27. Bolesław Leśmian, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> ■ podręcznik, s. 232–239 • B. Leśmian, wybór poezji (<i>W malinowym chruśniaku</i>, <i>Topielec</i>, <i>Dziewczyna</i>) • S.I. Witkiewicz, <i>Topielice</i> • H. Bergson, <i>Myśl i ruch</i> (fr.) • A. Camus, <i>Mit Syzyfa</i> (fr.) • <i>Piknik pod Wiszącą Skatą</i>, reż. P. Weir, 1975 ■ podręcznik, s. 310–311 (antologia wybranych tekstów) • C. Miłosz, <i>Łąka</i> • C. Miłosz, <i>To jedno</i> 	symbolizm, neologizmy, neosemantyzy, filozofia Bergsona	<ul style="list-style-type: none"> • opisać – na podstawie wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – scenery, w której odbyło się spotkanie bohaterów lirycznych • wymienić – na podstawie wiersza <i>Topielec</i> – pokusy czekające na wędrowca na leśnej polanie • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Dziewczyna</i> • przedstawić obraz natury w wierszach C. Miłosza • wyjaśnić – w odniesieniu do filozofii H. Bergsona – co to jest <i>élan vital</i> 	skiego – co przyciąga uwagę postaci mówiących w tych utworach <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować, w czym przejawiał się funkcjonalizm w architekturze 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać emocje, które ujawnia osoba mówiąca w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> • opisać scenery zdarzenia ukazanego w wierszu <i>Topielec</i> • wskazać – na podstawie wiersza <i>Dziewczyna</i> – jakie okoliczności stały u początku historii opowiedzianej przez poetę • opisać – na podstawie wierszy C. Miłosza – relacje łączące podmiot mówiący z naturą • przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – założenia filozofii H. Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić – w odniesieniu do wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – symboliczne znaczenie (znaczenia) nadane malinom przez poetę • opisać – w odniesieniu do wiersza <i>Topielec</i> – przemianę, jakiej uległ wędrowiec • porównać obraz natury w wierszach <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Topielec</i> • wyjaśnić, jakie znaczenia niesie za sobą finał działań bohaterów utworu <i>Dziewczyna</i> • wskazać elementy podobieństwa między obrazem <i>Topie-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia relacji między kobietą a mężczyzną w erotykach K. Przerwy-Tetmajera i w utworze <i>W malinowym chruśniaku</i> B. Leśmiana • wykazać i uzasadnić, co łączy wiersz <i>Topielec</i> z gatunkiem baśni i / lub bajki • wskazać i wyjaśnić związki między filozofią H. Bergsona a wybranymi wierszami B. Leśmiana • zinterpretować tytuł wiersza <i>Dziewczyna</i> • porównać motyw istnienia człowieka pośród przyrody w wierszach C. Miłosza i B. Leśmiana

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)					<ul style="list-style-type: none"> określić swoje wrażenia wywołane filmem <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> wskazać – na podstawie kadrów z filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> – kluczowe elementy kompozycji dzieła P. Weira 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do filmu P. Weira – jaką rolę pełnią słowa w tym tekście kultury 	<p><i>lice</i> S.I. Witkiewicza a wierszem <i>Topielec</i> B. Leśmiana</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać rolę i funkcję motywu istnienia człowieka pośród przyrody w odniesieniu do wierszy B. Leśmiana i liryków C. Miłosza <i>Łąka</i> i <i>To jedno</i> wskazać – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Mysł i ruch</i> – te wiersze B. Leśmiana, które nawiązują do filozofii H. Bergsona odczytać sensy symboliczne występujące w filmie P. Weira 	<ul style="list-style-type: none"> określić główną – zdaniem Bergsona – różnicę między trybem pracy umysłu a naturą rzeczywistości wytłumaczyć – na podstawie fragmentów tekstu <i>Mysł i ruch</i> – dlaczego Bergsona uważa się za jednego z patronów kina wyjaśnić, w jakim stopniu <i>Mit Syzyfa</i> koresponduje z lirykiem <i>Dziewczyzna</i> B. Leśmiana przedstawić, w jakim stopniu dzieło P. Weira można nazwać leśmianowskim dokonać analizy i interpretacji filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>
28. Sposoby wzbogacania słownictwa (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 277–279 J. Kofta, <i>Piasek</i> (fr.) 	przedrostek, przyrostek, wrostek, zrosty, złożenia, zestawienia,	<ul style="list-style-type: none"> podać sposoby wzbogacania słownictwa podać przykłady neosemantyzmów z gwary uczniowskiej (młodzieżowej) 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać sens neologizmów w wybranych tekstach kultury (np. w poezji B. Leśmiana) 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny popularności neologizmów i neosemantyzmów we współczesnym języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić przydatność neologizmów niepoprawnie utworzonych pod względem słowotwórczym

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.3.1) I.3.3) I.3.4) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)				neologizmy semantyczne, neosemantyzacja, metaforyzacja, metafory językowe, zapożyczenia (internacjonalizmy), zapożyczenia właściwe (kalki strukturalne), zapożyczenia sztuczne	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie określeń metaforycznych zamieszczonych w podręczniku – z czym ludzie wiążą negatywne, a z czym – pozytywne zjawiska w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać frazeologizmy określające przyjaźń 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie wybranych frazeologizmów na temat przyjaźni – w jaki sposób ludzie postrzegają ten typ relacji 	<ul style="list-style-type: none"> porównać metafory poetyckie z fragmentów wiersza <i>Piasek</i> J. Kofty z metaforami językowymi podjąć próbę określenia granic metafory poetyckiej
29. Julian Przyboś, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.7) I.3.8) II.1.1)	3	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 240–251 J. Przyboś, wybór poezji (<i>Równanie serca, Z Tatr, Do ciebie o mnie</i>) B. Jasiński, <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> (fr.) – ZR R. Malczewski, <i>Wspinaczka</i> 	awangarda, Awangarda Krakowska, futurizm, fowizm, kubizm dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna, kaligrama	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie awangardy i homonimu wskazać opozycje widoczne w wierszu <i>Równanie serca</i> opisać – na podstawie wiersza <i>Z Tatr</i> – okoliczności śmierci tatarniczki 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję homonimów w wierszu <i>Równanie serca</i> podać – w odniesieniu do wiersza <i>Z Tatr</i> – przykłady sformułowań o nacechowaniu emocjonalnym przedstawić założenia Awangardy Krakowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób zastosowane w liryku <i>Równanie serca</i> słownictwo wpływa na obraz rzeczywistości nazwać i zanalizować zabiegi językowe ukazujące stan emocjonalny osoby mówiącej w wierszu <i>Z Tatr</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, czy utwór <i>Równanie serca</i> ma charakter katastroficzny porównać sposób przedstawiania przyrody tatrzańskiej w utworze <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i wierszu z cyklu <i>Krzak dzikiej róży</i> w <i>Ciemnych</i>

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> J. Mueller, <i>mady</i> – ZR awangardy – infografika (futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna) kino zdobywa świat (infografika) – ZR podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) J. Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> podręcznik, s. 309 (antologia wybranych tekstów) S. Młodożeniec, <i>XX wiek</i> – ZR B. Jasiński, <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – ZR *podręcznik, s. 310 (antologia wybranych tekstów) G. Apollinaire, <i>To</i> – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> wymienić – na podstawie wiersza <i>Do ciebie o mnie</i> – komplementy, którymi podmiot liryczny obdarza adresatkę utworu wymienić awangardowe grupy poetyckie działające w Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego określić, na czym polega komiczny charakter wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>XX wiek i Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – główne założenia programowe futurystów w zakresie języka poetyckiego wyjaśnić, dlaczego R. Malczewski unika szczegółowości w swoim dziele 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie fragmenty, w których występuje funkcja metaforyzująca</i> wskazać morał zawarty w wierszu <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> wyjaśnić, na czym polega gorszycielski charakter wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> określić funkcję zastosowanej przez R. Malczewskiego kompozycji obrazu wskazać w wierszu <i>mady</i> środki stylistyczne i językowe oraz określić ich wpływ na wymowę utworu scharakteryzować najważniejsze nurty awangardowe w dwudziestolecie międzywojennym wymienić najbardziej znanych twórców kina w okresie dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych przedstawicieli Awangardy Krakowskiej ocenić, w jakiej mierze wiersz <i>Do ciebie o mnie</i> jest poświęcony podmiotowi lirycznemu, a w jakiej – adresatce utworu ocenić – na podstawie wymowy wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> – wartość zamieszczonego w tym liryku morału wskazać i uzasadnić do jakiego awangardowego nurtu artystycznego można zaliczyć obraz <i>Wspinaczka</i> zinterpretować przesłanie wiersza <i>mady</i> wymienić najbardziej znanych twórców sztuki awangardowej z okresu dwudziestolecia międzywojennego wskazać gatunki popularne w polskim kinie przedwojennym 	<p><i>Smreczynach</i> J. Kasprówicza</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wiersz <i>Do ciebie o mnie</i> w kontekście wiadomości na temat sentymentalizmu porównać obraz kobiety we fragmentach wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> B. Jasińskiego oraz w utworze <i>Do ciebie o mnie</i> J. Przybosia porównać obraz zdobywania szczytu górskiego ukazanego w wierszu <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i na obrazie <i>Wspinaczka</i> R. Malczewskiego ocenić, w jakim stopniu J. Mueller mogła się inspirować utworem <i>Równanie serca</i> J. Przybosia dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>To</i> G. Apollinaire'a wykazać się wiedzą na temat rozwoju sztuki filmowej w okresie dwudziestolecia międzywojennego

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
30. Józef Czechowicz, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 252–257 J. Czechowicz, wybór poezji (<i>provincia noc, hymn, modlitwa żałobna</i>) G. Gwozdecki, <i>Tęsknota</i> C. Miłosz, <i>Obłoki</i> M. Stala, opinia o <i>Obłokach</i> C. Miłosza (fr.) W. Sasnal, <i>Chicago</i> 	Druga Awangarda, Awangarda Lubelska, katastrofizm w poezji polskiej, rym, asonanse, konsonanse	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować osobę mówiącą i sytuację liryczną w wierszu <i>mady</i> wyjaśnić, co oznacza pojęcie <i>kaligrama</i> wymienić – na podstawie wiadomości zawartych w infografice – najbardziej popularne filmowe środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> określić swoje wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Tęsknota</i> wyjaśnić pojęcia: <i>asonans</i> i <i>konsonans</i> określić nastrój panujący w wierszu <i>provincia noc</i> wyjaśnić, czym była Druga Awangarda przedstawić definicję katastrofizmu scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu <i>modlitwa żałobna</i> zinterpretować utwór <i>Obłoki</i> w kontekście założeń katastrofizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie obrazu <i>Tęsknota</i> – związek między kompozycją dzieła a jego wymową określić sposób pokazywania nocnego miasta przez J. Czechowicza w wierszu <i>provincia noc</i> określić funkcję metafor użytych w wierszu <i>hymn</i> wyjaśnić – w kontekście utworu <i>modlitwa żałobna</i> – jakie znaczenie artysta przypisywał muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> określić, jaką funkcję pełni kolorystyka na obrazie <i>Tęsknota</i> przedstawić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnala i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza z badać wpływ rytmu i rymu na muzyczność utworu <i>hymn</i> uzasadnić, w jakim stopniu liryka J. Czechowicza wpisuje się w modernistyczny model poezji 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie tytułu wiersza <i>provincia noc</i> omówić, w jakiej mierze postać przedstawiona na pierwszym planie obrazu <i>Tęsknota</i> mogłaby być adresatką <i>hymnu</i> J. Czechowicza omówić – na podstawie utworu <i>hymn</i> – relacje łączące osobę mówiącą i adresata scharakteryzować wizję końca świata w wierszu <i>modlitwa żałobna</i>

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)					<ul style="list-style-type: none"> określić, na jakie elementy nocnego krajobrazu zwrócił uwagę W. Sasnał 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie opinii M. Stali – symboliczne znaczenie obłoków w wierszu C. Miłosza określić funkcję elementów nocnego krajobrazu na obrazie W. Sasnała wskazać podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza podać cechy poetyki Drugiej Awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie, których cechy są obecne w wierszu C. Miłosza określić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza scharakteryzować cechy wyróżniające poetykę Drugiej Awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wyznania podmiotów lirycznych wierszy <i>modlitwa żałobna</i> J. Czechowicza i <i>Obłoki</i> C. Miłosza ocenić, w jakiej mierze obraz <i>Chicago</i> można nazwać pejzażem omówić rolę katastrofizmu w poezji polskiej lat 30. XX w.
31. Konstanty Ildefons Gałczyński, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.7) I.3.8) II.1.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 258–263 K.I. Gałczyński, wybór poezji (<i>O naszym gospodarstwie, Koniec świata</i> (fr.), <i>Serwus, madonna</i>) 2012, reż. R. Emmerich, 2009 S. Spencer, <i>Aniołowie Apokalipsy</i> M. Białoszewski, <i>Karuzela z madonnami</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> porównać wiersze <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowę liryczną</i> K.I. Gałczyńskiego wskazać w poemacie <i>Koniec świata</i> fragmenty będące aluzją do sytuacji wewnętrznej w Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> określić – w odniesieniu do wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> K.I. Gałczyńskiego – który ze wskazanych liryków jest erotykiem wskazać podobieństwa i różnice w wierszach <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić – w kontekście utworu <i>O naszym gospodarstwie</i> – jaką rolę odgrywają zdrobnienia, kolory, elementy fantastyki scharakteryzować obraz końca świata w poemacie K.I. Gałczyńskiego ocenić i uzasadnić, jaki portret środowi- 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy porównawczej wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> K.I. Gałczyńskiego zestawić i ocenić wizję końca świata według K.I. Gałczyńskiego z innymi tekstami kultury (np. katastroficznymi wizjami C. Miłosza)

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 311 (antologia wybranych tekstów) E. Stachura, <i>Życie to nie teatr</i> K.I. Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> opisać wizerunek artysty wylaniający się z wiersza <i>Serwus, madonna</i> wymienić malarskie i filmowe obrazy końca świata wskazać – na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonnami</i> – kim są tytułowe madonny 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w poemacie <i>Koniec świata</i>, powołując się na konkretne przykłady z tekstu przedstawić świat wartości poety cygana, wypowiadającego się w utworze <i>Serwus, madonna</i> wymienić malarskie i filmowe obrazy końca świata oraz twórców tych dzieł scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonnami</i> – nastawienie postaci mówiących w tych lirykach do madonn 	ska artystycznego ukazuje Gałczyński w liryku <i>Serwus, madonna</i> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie kilku wybranych dzieł – w jaki sposób w kulturze zwykle ukazywano motyw końca świata scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonnami</i> – w jakiej scenerii żyją madonny 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz artysty cygana zawarty w wierszu <i>Serwus, madonna</i> oraz innych tekstach kultury (np. w utworze <i>Życie to nie teatr</i> E. Stachury) obejrzyć kilka współczesnych graficznych wyobrażeń motywu końca świata i wskazać te, które korespondują z poematem <i>Koniec świata</i> K.I. Gałczyńskiego porównać język poetycki K.I. Gałczyńskiego i M. Białoszewskiego
32. Specyficzne ubezpieczenie – Marek K.E. Baczewski, <i>Polisa</i> (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.2.2) I.3.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 272–274 M.K.E. Baczewski, <i>Polisa</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> określić przynależność gatunkową tekstu M.K.E. Baczewskiego wskazać wylczenia we fragmentach tekstu <i>Polisa</i> podać – na podstawie fragmentów tekstu Baczewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wylczeń we fragmentach tekstu <i>Polisa</i> odszukać w tekście Baczewskiego metaforyczne zwroty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić charakter relacji między treścią poszczególnych akapitów tekstu <i>Polisy</i> wskazać – na podstawie fragmentów tekstu <i>Polisa</i> – zalety i wady, jakie przynosi użycie metafory w tekście użytkowym 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę metafory w odniesieniu do tekstu M.K.E. Baczewskiego wymienić powody, dla których autor <i>Polisy</i> przywołuje słowa Heraklita i Eklezjastesa

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi:				
	I.3.3) II.1.2) II.1.3) II.3.1) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.7) III.2.1)					– synonim i antonim słowa <i>chaos</i> • podać przykłady zastosowanych w tekście wyrażen charakterystycznych dla stylu: poetyckiego, potocznego, naukowego				
33. Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 264–271 J. Leszczyński, <i>Filozof metafizycznego niepokoju</i> (fr.) J. Głogowski, seria portretów S.I. Witkiewicza – ZR A. Hutnikiewicz, <i>Od czystej formy do literatury faktu</i> (fr.) – ZR S.I. Witkiewicz, <i>Najnowsza artystyczna nowalia – „piurblagizm”. Teoria czystej blagi – najlepsze utwory piurblagistów</i> (fr.) – ZR S.I. Witkiewicz, <i>Fantazja – bajka</i> – ZR 	formiści, karykatura, groteska, groteskowe motywy, groteska w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie fotografii autorstwa J. Głogowskiego – jakim człowiekiem był S.I. Witkiewicz wskazać – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – zdanie, które najlepiej oddaje poglądy Witkacego na temat sztuki określić – w odniesieniu do <i>Szewców</i> S.I. Witkiewicza – przyczyny kolejnych przewrotów wskazać w <i>Szewcach</i> komiczne nazwiska i wyjaśnić, co mówią one o postaciach 	<ul style="list-style-type: none"> porównać swoje wyobrażenia na temat S.I. Witkiewicza z biogramem artysty i opinią J. Leszczyńskiego wskazać – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – w jaki sposób ludzie różnią się ze względu na swój stosunek do sztuki określić – w odniesieniu do <i>Szewców</i> S.I. Witkiewicza – jakie klasy, formy ustrojowe są reprezentowane przez kolejnych rewolucjonistów 	<ul style="list-style-type: none"> podać główne założenia formistów wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – co oznacza rozumienie sztuki jako czystej formy określić – na podstawie <i>Szewców</i> S.I. Witkiewicza – jakich idei zdolnych ocalić świat poszukują bohaterowie tego dramatu wskazać w dramacie Witkacego przykłady różnych stylów językowych wskazać na obrazach Witkacego motywy typowe dla groteski 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – kluczowe pojęcia w filozofii Tajemnicy Istnienia S.I. Witkiewicza wyszukać w <i>Szewcach</i> i skomentować fragmenty podkreślające katastroficzne przesłanie dramatu wskazać elementy autoparodystyczne we fragmentach tekstu <i>Najnowsza artystyczna nowalia – „piurblagizm”</i> 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
				<ul style="list-style-type: none"> S.I. Witkiewicz, <i>Portret Marii Nawrockiej</i> – ZR S.I. Witkiewicz, <i>Portret Michała Choromańskiego</i> – ZR S.I. Witkiewicz, <i>Kuszenie świętego Antoniego</i> – ZR S. Mrozek, <i>Baba</i> (fr.) – ZR groteska – infografika (groteskowe motywy; świat groteski; groteska w literaturze) 		<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie terminu <i>groteska</i> wskazać – na podstawie różnych tekstów kultury – elementy groteski wyjaśnić – na podstawie <i>Teorii czystej blagi</i> – jaki cel przyświecał Witkacemu w momencie tworzenia dzieła wskazać elementy absurdu we fragmentach tekstu <i>Baba S. Mrożka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie wybranych didaskaliów w <i>Szewcach</i> – jaką funkcję pełni nadmierna ekspresyjność gry opisać – na podstawie wiadomości o historii życia św. Antoniego – jaki jest związek między losami świętego a sceną kuszenia ukazaną na obrazie Witkacego wyjaśnić, co jest przedmiotem krytyki narratora i autora opowiadania <i>Baba S. Mrożka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję groteski w dramacie <i>Szewcy</i> wyjaśnić – w odniesieniu do <i>Teorii czystej blagi</i> – w jaki sposób Witkacy tworzył neologizmy omówić – na podstawie fragmentów utworu <i>Baba</i> – styl wypowiedzi narratora tego opowiadania objaśnić funkcję groteski w różnych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> porównać awangardową formę dramatu Witkacego ze schematem dramatu tradycyjnego (np. <i>Moralności pani Dulskiej</i> G. Zapolskiej) napisać esej o swoim odbiorze <i>Szewców</i> wypowiedzieć się na temat odbioru dzieł Witkacego przez współczesne młode pokolenie porównać świat groteski wykreowany przez Witkacego i Mrożka
34. Manipulacja językowa (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.1.9) I.3.1) I.3.3)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 275–276 	<p>manipulacja językowa, eufemizm, rytualizacja języka, magiczne użycie języka, presupozycja</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co to jest manipulacja językowa i eufemizm wymienić zabiegi służące manipulacji wskazać – na podstawie przykładów zamieszczonych w podręczniku – zdania zawierające manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzielić sposoby manipulacji językowej wyjaśnić – na podstawie przykładów zamieszczonych w podręczniku – czemu służy funkcja magiczna języka 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu bohaterowie różnych tekstów kultury (np. prokurator Scurvy z <i>Szewców</i>) są narażeni na manipulację 	<ul style="list-style-type: none"> uszeregować teksty w zależności od stopnia nasilenia manipulacji, uzasadniając swe zdanie wyjaśnić, czemu służy manipulacja językowa

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)								
35. Dyskusja o chronologii zjawisk w XX w. (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.2) II.2.5) II.3.1) II.4.1) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 280–282 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce E. Balcerzan, <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> (fr.) A. Nasiłowska, <i>Dlaczego „Trzydziestolecie”?</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> przedstawić opozycję, która zdaniem E. Balcerzana cechuje kulturę polską w dwudziestoleciu międzywojennym wymienić – na podstawie tekstu <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> – przykłady działań artystycznych w dwudziestoleciu międzywojennym, które E. Balcerzan interpretuje jako współtworzące „mit początku”, oraz te – które wpisuje w „mit końca” 	<ul style="list-style-type: none"> określić konsekwencje, jakie dla sztuki dwudziestolecia międzywojennego dostrzega E. Balcerzan, pisząc, że jedna krótka epoka jest kształtowana jednocześnie przez sprzeczne wartości wymienić argumenty potwierdzające tezę postawioną przez A. Nasiłowską zinterpretować – w odniesieniu do tekstu <i>Dlaczego „Trzydziestolecie”?</i> – metaforę „historia spuszczone z łańcucha” 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie tekstu <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> – cechę, która łączy sprzeczne mity wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu <i>Dlaczego „Trzydziestolecie”?</i> – na czym polegał „ukryty kompleks całej literatury dwudziestolecia” ocenić, w jakim stopniu w czasach współczesnych „historię udało się na powrót przywiązać” 	<ul style="list-style-type: none"> ułożyć – na podstawie wiadomości o epoce – kilka kontrargumentów do tezy postawionej przez A. Nasiłowską udowodnić, że twórcy dwudziestolecia międzywojennego rzeczywiście zachowali tradycję „romantycznego stylu reagowania na wielkie wydarzenia” określić relacje między przestąpieniami artykułów E. Balcerzana i A. Nasiłowskiej

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
36. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> przedstawić – w formie tezy – cel, jaki postawiła sobie A. Nasiłowska w swoim tekście wyszukać w tekście A. Nasiłowskiej przykłady metafor 		<ul style="list-style-type: none"> ocenić stosunek A. Nasiłowskiej do nazwy <i>dwudziestolecie międzywojenne</i> oraz do zdarzeń i procesów literackich zachodzących w pierwszej połowie XX w. 	
37. *,„Promujemy czytanie” (ZR)	ZR I.1.1) I.1.4) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania arcydzieł pochodzących z okresu dwudziestolecia międzywojennego (np.: M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>; Z. Nałkowska, <i>Granica</i>; M. Choromański, <i>Zazdrość i medycyna</i>; Z. Nałkowska, <i>Romans Teresy Hennert</i>; J. Wittlin, <i>Hymny</i>; K. Hamsun, <i>Głód</i>; J. Joyce, <i>Ulisses</i>; F. Kafka, <i>Zamek</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
<p>38. Mój projekt (np. napisanie powieści o utopijnym miejscu; ułożenie słowniczka neologizmów B. Leśmiana; odszukanie w internecie gry <i>Magritte</i> i zagranie w nią) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami uczniów.</p>	ZR I.1.1) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.4.1)		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 284 • jedno z ujęć edukacyjnej gry <i>Magritte</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować – na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych <p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wносить pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybierać metodę realizacji • ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) • operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu • wpływać na decyzje grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
39. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości z dwudziestolecia międzywojennego, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.2.1)	2	*1	<ul style="list-style-type: none"> ■ podręcznik, s. 283 (Nie tylko do lekcji) ● mapa myśli ■ podręcznik, s. 283–292 ● Umiem – poznaję więcej (krzyżówka, tabele) ● Napiszę – nie tylko na lekcji ■ podręcznik, s. 310 (antologia wybranych tekstów) ● K. Wierzyński, <i>Budzę się w nocy</i> 	struktura pracy pisemnej, wybrane rodzaje wypowiedzi pisemnej: tekst argumentacyjny (rozprawka), streszczenie, esej, esej interpretacyjny	<ul style="list-style-type: none"> ● poprawnie wykonać krzyżówkę ● połączyć – podane w podręczniku – nazwiska twórców międzywojnia w pary ● wskazać – w odniesieniu do tabeli – dzieła, które nie powstały w epoce dwudziestolecia międzywojennego ● dostrzec w utworach z okresu dwudziestolecia międzywojennego wartości uniwersalne ● podać istotne elementy w strukturze pracy pisemnej ● streszczać wybrane teksty kultury ● napisać dwa krótkie teksty użytkowe, wykorzystując słowa: <i>przedstawiciel, poezja, nowoczesny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● wypełnić tabelę dotyczącą wiadomości o skamandrytach i przedstawicielach awangardy ● rozróżnić rodzaje wypowiedzi pisemnej ● ocenić – na podstawie zamieszczonych w podręczniku wstępów – ich funkcjonalność wobec podanego tematu wypracowania ● układać zdania i wyrażenia, aby stworzyły spójny akapit 	<ul style="list-style-type: none"> ● połączyć tytuł dzieła z odpowiednim pojęciem literackim i zdefiniować każdy z terminów ● podać – w odniesieniu do tabeli – autora i tytuł dzieła, z którego pochodzi przytoczone cytaty ● dokonać analizy i interpretacji wiersza K. Wierzyńskiego ● napisać trzy różne wstępy do określonego tematu ● formułować trafne hipotezy 	<ul style="list-style-type: none"> ● porównać wymowę frazki J. Kochanowskiego <i>Do snu</i> z przesłaniem wiersza *** [Budzę się w nocy, <i>chłodny od łęku...</i>] K. Wierzyńskiego ● stworzyć – różnorodne pod względem gatunkowym – wypowiedzi pisemne ● zbierać argumenty, korzystając z różnych źródeł informacji ● dokonać przekształcenia języka filozoficznego na styl potoczny