

Plan wynikowy *Nowe lustra świata*, część 5

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany plan wynikowy (PW) jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości do stworzenia. Każdy nauczyciel powinien napisać własny plan wynikowy**, który będzie zgodny z:

- WSO – wewnątrzszkolnym systemem oceniania;
- PSO – przedmiotowym systemem oceniania;
- możliwościami i potrzebami uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy więc tej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty.

Poza tym każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w pierwszym roku edukacji w liceum / technikum i dokonaniu dokładnej analizy osiągnięć młodzieży), jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *Nowe lustra świata*, część 5 oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania mają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach edukacji szkolnej.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne ¹	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu • z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji • odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie • stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie • na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o skomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki

¹ Za zapisem umieszczonym w podstawie programowej.

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń:
	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się odczytać rozmaite sensy dzieła • stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła • na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje rozmaite sensy dzieła • dokonuje interpretacji porównawczej
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności • nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki • zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • ma świadomość własnej kompetencji językowej

- **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w podstawie programowej wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone. Liczy się przede wszystkim to, że uczeń próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- **Na ocenę dobrą** – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- **Na ocenę bardzo dobrą** – zapis mówi, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty,

dokonyje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zacina; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do oceny pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, które także powinno być promowane. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. W tym przypadku nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby z jednej strony nie zniechęcić tych uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy. Jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych. Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania. Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; ZR – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; na niebiesko oznaczono wymagania przeznaczone dla zakresu rozszerzonego

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:			
Współczesność. Literatura i kultura 1939–1989										
I. Człowiek wobec totalitaryzmów XX w.; Życie literackie w latach 1939–1989 (ZP)	ZP I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) • <i>Dziewczyna siedząca. Numer: 80, 1958</i>, projekt – H. Jędrasiak • J. Lenica, plakat teatralny do <i>Małej apokalipsy</i> T. Konwickiego • osiedle Torwar, 1971–1973, projekt – J. Zdanowicz i J. Baumiller • A. Wróblewski, <i>Kolejka</i> • winieta czasopisma „Współczesność” i okładki „Kultury” • T. Trepkowski, <i>Nie</i> • J. Nowosielski, <i>W pracowni</i> 	II wojna światowa, nazizm, Holocaust, totalitaryzm, socjalizm, pokolenie Kolumbów, realizm socjalistyczny, socrealistyczne dzieło literackie, powieść produkcyjna, socrealizm w architekturze, pokolenie 56’, pokolenie 68’, drugi obieg wydawniczy, estetyzm, turpizm	<ul style="list-style-type: none"> • usytuować literaturę lat 1939-1989 wśród innych epok literackich • wymienić nazwiska twórców epoki oraz tytuły ich dzieł • wymienić gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterystyczne dla literatury lat 1939-1989 • podać tytuły czasopism kulturalnych wychodzących w kraju i za granicą • wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych II połowy XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych mających miejsce w latach 1939–1989 • wymienić problemy artystów w PRL-u • wyjaśnić pojęcie drugiego obiegu • umiejscowić dzieła twórców w poszczególnych okresach kultury współczesnej • przedstawić twórców literatury krajowej i emigracyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić przyczyny historyczne i kulturowe, wpływające na kształt literatury i sztuki lat 1939–1989 • porównać charakter emigracji polskich artystów po II wojnie światowej z Wielką Emigracją z XIX w. • przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych lat 1939–1989 • scharakteryzować najważniejsze okresy w kulturze 1939–1989 • omówić wpływ istotnych zjawisk społecznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki • porównać cele stawiane literaturze przez twórców tworzących po II wojnie światowej i w latach 60. XX w. • zredagować wypowiedź oceniającą sztukę użytkową oraz architekturę PRL-u • wyjaśnić rolę telewizji w kształtowaniu popkultury 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
				<ul style="list-style-type: none"> realizm socjalistyczny – infografika (A. Ważyk, <i>Rzeka</i>; socrealistyczne plakaty propagandowe; W. Muchina, <i>Robotnik i kołchoźnica</i>; A. Kobzdej <i>Podaj cegłę</i>; G. Michailowicz <i>Korżew, Podnoszący sztandar</i>; B. Władimirski, <i>Róże dla Stalina</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> wskazać główne pokolenia literackie kształtujące polskie życie kulturalne w latach 1939–1989 podać nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla 		<ul style="list-style-type: none"> kulturowych i historycznych na kształt literatury krajowej i emigracyjnej 	
<p>2. Krzysztof Kamil Baczyński, wybór poezji (ZP)</p>	<p>ZP</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.3)</p> <p>I.1.4)</p> <p>I.1.7)</p> <p>I.2.1)</p> <p>I.2.2)</p> <p>I.3.1)</p> <p>I.3.8)</p> <p>II.1.1)</p>	4		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 20–31 K.K. Baczyński, wybór poezji (<i>Noc, Ten czas, *** [Niebo złote ci otworzę...], Pokolenie, Z głową na karabinie, Elegia o... [chłopcu polskim]</i>) K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>, rysunek 	<p>pokolenie</p> <p>Kolumbów,</p> <p>powstanie warszawskie,</p> <p>poeci spełnionej apokalipsy</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w przywołanych wierszach Baczyńskiego kluczowe słowa budujące nastrój tych liryków przedstawić biografię poety i wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wierszy poety zdefiniować terminy: pokolenie Kolumbów, poeci spełnionej apokalipsy przedstawić najważniejsze fakty dotyczące powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rysunek Baczyńskiego wskazać i omówić środki artystyczne zastosowane w wierszach Baczyńskiego przywołać argumenty do następującej tezy: poezja Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy podobieństwa między rysunkiem <i>Pokolenie</i> a wierszem Baczyńskiego o tym samym tytule dokonać analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Ten czas</i>

II.1.2)	• J. Świąch, <i>Literatura polska w latach II wojny światowej</i> (fr.)	w niej cechy charakterystyczne dla pokolenia Kolumbów	• scharakteryzować – na podstawie wiersza <i>Pokolenie</i> – generację Kolumbów	oddaje tragizm pokolenia Kolumbów	i *** [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>]
II.2.1)	• T. Borowski, <i>Pieśń</i>	• zapoznać się z informacjami na temat powstania warszawskiego oraz Muzeum Powstania Warszawskiego	• przywołać – w odniesieniu do wierszy Borowskiego, Gajcego i Baczyńskiego – fragmenty określające stosunek przyszłych pokoleń do wojennej generacji	• porównać wiersze <i>Z głową na karabinie</i> i <i>Elegię o... [chłopcu polskim]</i>	• wyrazić swój sąd na temat filmu Baczyński w reżyserii Piwowarskiego
II.2.2)	• kadr z filmu <i>Baczyński</i> , reż. K. Piwowarski, 2013	• scharakteryzować sytuację osoby mówiącej w wybranych utworach poety	• opisać katastroficzny pejzaż w obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i>	• omówić – na podstawie tekstu Świącha – cechy poezji Baczyńskiego dostrzeżone i poprzez je konkretnymi przykładami z liryków poety	• scharakteryzować swoje pokolenie i porównać je z generacją wojenną ukazaną w wierszach Różewicza i Baczyńskiego
II.2.4)	• T. Różewicz, <i>Ocalony, Zostawcie nas</i>	• wymienić cechy poezji Baczyńskiego na podstawie wypowiedzi Świącha	• scharakteryzować zjawisko określane mianem polskiej szkoły filmowej	je konkretnymi przykładami z liryków poety	• porównać katastroficzny pejzaż w lirykach Baczyńskiego oraz na obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i>
II.2.5)	• A. Zawada, <i>Literackie półwiecze 1939–1989</i>	• wskazać wspólne motywy w wierszach Borowskiego, Gajcego i Baczyńskiego	• wskazać – w odniesieniu do wierszy <i>Pieśń</i> Borowskiego i <i>Do potomnego</i> Gajcego – wspólne	• dostrzeżone i poprzez je konkretnymi przykładami z liryków poety	• napisać analizę porównawczą dwóch wybranych dzieł filmowych o tematyce wojennej
II.3.1)	• T. Gajcy, <i>Do potomnego</i> (fr.)	• fotografia: Zawiszacy z Harcerskiej Poczty Polowej		• omówić – na podstawie tekstu Świącha – cechy poezji Baczyńskiego dostrzeżone i poprzez je konkretnymi przykładami z liryków poety	
II.3.2)	• T. Różewicz, <i>Ocalony, Zostawcie nas</i>	• pieczętka powstańczej poczty polowej		• scharakteryzować ekspresyjny styl obrazów Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i>	
II.3.3)	• A. Zawada, <i>Literackie półwiecze 1939–1989</i>	• film polski wobec II wojny światowej – infografa (pierwsze obrazy wojny, polska szkoła filmowa,		• wskazać, różnorodne pod względem wykorzystanych technik artystycznych, polskie filmy o tematyce wojennej	
II.3.4)	• T. Różewicz, <i>Ocalony, Zostawcie nas</i>				
II.4.1)	• B.W. Linke, <i>Egzekucja w ruinach getta, Modlitwa zamordowanych</i>				
II.4.2)	• T. Różewicz, <i>Ocalony, Zostawcie nas</i>				
II.4.3)	• B.W. Linke, <i>Egzekucja w ruinach getta, Modlitwa zamordowanych</i>				
III.1.1)	• fotografia: Zawiszacy z Harcerskiej Poczty Polowej				
III.1.2)	• pieczętka powstańczej poczty polowej				
III.1.3)	• film polski wobec II wojny światowej – infografa (pierwsze obrazy wojny, polska szkoła filmowa,				

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:			
				największe dzieła polskiej szkoły filmowej o tematyce wojennej; inne ważne filmy o tematyce wojennej)		obrazy, a także zwroty do adresata • wymienić kilka przykładów polskich filmów o tematyce wojennej				
3. Tadeusz Borowski, opowiadania (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.1) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 32–39 • T. Borowski, <i>Dzień na Harmenzach, Proszę państwa do gazu</i> • Andrzej Werner, <i>Nihilizm czy moralizm</i> (fr.) • <i>Epizody z Auschwitz</i>, seria powieści graficznych z historii obozu Auschwitz • więźniowie z komanda Kanada segregujący rzeczy odebrane Żydom przez hitlerowców, fotografia • G. Herling-Grudziński, <i>U kresu nocy</i> (fr.) 	obóz koncentracyjny, człowiek zlagrowany, behawioryzm	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powody zakładania obozów koncentracyjnych • wskazać największe obozy koncentracyjne założone w czasie II wojny światowej • przedstawić – na podstawie opowiadań Borowskiego: <i>Dzień na Harmenzach, Proszę państwa do gazu</i> – warunki życia w obozie • charakteryzować kreację narratora w przywołanych 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować – na podstawie tekstu Drewnowskiego – pojęcie człowieka zlagrowanego • ocenić, w jakim stopniu narrator opowiadań Borowskiego, Tadek, jest człowiekiem zlagrowanym • wymienić najważniejsze fakty biografii Borowskiego • porównać literacki opis rampy w chwili przybycia nowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować komentarz do interpretacji opowiadań Borowskiego dokonanej przez Wernera • wyrazić opinię na temat uczuć, które wywołują fotografie z Auschwitz • rozpoznać cechy behawioryzmu w opowiadaniach Borowskiego • porównać wizję Sądu Ostatecznego ukazanego w Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – w odniesieniu do wiersza <i>U wrót doliny</i> – rozprawkę rozstrzygającą, w jakim stopniu Herbert opisał Sąd Ostateczny, a w jakim selekcje do gazu w obozie koncentracyjnym • porównać przesłanie opowiadań Borowskiego i obrazu Wróblewskiego • wyjaśnić, w jaki sposób narrator <i>Fabryki mucholapek</i> wytłumaczyłby 	

II.3.1)		• T. Drewnowski, <i>Ucieczka z kamiennego świata.</i>	• soppwiadaniach Borowskiego	transportu więźniów z jego rysunkową realizacją	i w wierszu <i>U wrót doliny</i> Herberta	obecność graffiti na jednym z mostów Warszawy
II.3.2)			• porównać – stosunek strażników i pomagających im w selekcji więźniów do osób przybyłych nowym transportem	• omówić – w odniesieniu do wypowiedzi Drewnowskiego – sposób tłumaczenia obecności zła w świecie przez Borowskiego	• wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła Wróblewskiego – nowatorstwo tego tekstu kultury w ukazywaniu tragizmu wojny	
II.3.3)		<i>O Tadeuszu Borowskim</i> (fr.)	• wskazać – na podstawie przywołanych tekstów kultury – cechy człowieka zlagrowanego	• definiować behawioryzm	• ustalić – na podstawie fragmentów powieści Barta – motywy kierujące narratorem podczas wyjaśniania partnerce obecności graffiti na murach miejskich	
II.3.4)			• odróżnić fikcję literacką od rzeczywistości w opowiadaniach Borowskiego	• scharakteryzować bohatera lirycznego wiersza <i>U wrót doliny</i> Herberta		
II.4.1)		• Borowski a pokolenie Kolumbów	• wymienić – w odniesieniu do wypowiedzi Grudzińskiego – zalety i wady prozy Borowskiego	• przedstawić – na podstawie różnych źródeł wiedzy – symboliczne znaczenia ryby		
III.1.1)		• Z. Herbert, <i>U wrót doliny</i>	• wskazać w wierszu Herberta fragmenty nawiązujące do Sądu Ostatecznego	• wyjaśnić symbolikę kolorów na obrazie A. Wróblewskiego		
III.1.2)				• omówić – na podstawie powieści Barta – powody		
III.1.3)		• przybycie nowego transportu więźniów na rampę kolejową obozu koncentracyjnego Auschwitz, fotografia				
III.1.6)		• Fra Angelico, <i>Sąd Ostateczny</i>				
III.1.7)						
III.2.1)		• A. Wróblewski, <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> – ZR				
ZR		• A. Bart, <i>Fabryka mucholapek</i> (fr.) – ZR				
I.1.1)		• graffiti na jednym z mostów Warszawy – ZR				
I.1.2)						
I.2.1)						
I.2.2)						
I.3.1)						
I.3.2)						
I.3.4)						
II.2.1)						
II.2.3)						
II.2.5)						
II.3.1)						
II.3.2)						
II.3.4)						
II.4.1)						
III.1.1)						

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy realistyczne i abstrakcyjne na obrazie Wróblewskiego streścić fragment powieści <i>Fabryka mucholapek</i> Barta 	zainteresowania bohaterów innymi elementami łódzkiej panoramy		
4. Witold Gombrowicz, <i>Dziennik</i> – fr. (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1)		2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 50–63 W. Gombrowicz, <i>Dziennik</i> (fr.): <i>Dziennik 1953–1956</i> – fr.; <i>Dziennik 1957–1961</i> – fr. P. Gauguin, <i>Samotna zazdrosna?</i> M. Białoszewski, <i>Tajny dziennik</i> (fr.) M.P. Markowski, <i>Mój Gombrowicz</i> 	dziennik, literatura dokumentu osobistego, biografia, autobiografia, sprawozdanie, reportaż, pamiętnik	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zalety i wady rewolucji cyfrowej przedstawić tematy poruszane przez Gombrowicza w <i>Dzienniku</i> sporządzić listę zarzutów wobec uczestników spotkania poświęconego „wzajemnemu krzepieniu się” zredagować charakterystykę autora <i>Dziennika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat: czy każdy powinien pisać dziennik? scharakteryzować dwie odmiany polskości opisane przez Gombrowicza przywołać – w odniesieniu do fragmentów <i>Dziennika</i> – cytaty ujawniające powody protestu Gombrowicza „przeciwko ludzkości” 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – stosunek Gombrowicza do idei i haseł polskiego romantyzmu nazwać i wskazać środki służące ekspresyjnej funkcji języka w <i>Dzienniku</i> zredagować tekst argumentacyjny na temat wizji świata wyłaniającej się z <i>Dziennika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować krótki wpis współczesnego blogera, stosując stylizację na język Gombrowicza ocenić – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> – obraz świata wyłaniający się z dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza wskazać w tekście <i>Mój Gombrowicz</i> cechy gatunkowe rozprawy

	II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy gatunkowe dziennika przedstawić poglądy Gombrowicza na sztukę wyjaśnić pojęcie: literatura dokumentu osobistego porównać – na podstawie fragmentów – <i>Tajnego dziennika</i> – tematykę dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza streścić fragment rozprawy Markowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, w jakim stopniu <i>Dziennik Gombrowicza</i> przedstawia kreację, a w jakim wiarygodny portret pisarza zdefiniować dziennik jako gatunek porównać – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> – stopień ujawniania własnej tożsamości w dziennikach Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza wskazać – na podstawie rozprawy <i>Mój Gombrowicz – co szczególnie interesuje w pisarstwie autora Dziennika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu <i>Dziennik Gombrowicza</i> realizuje cechy gatunku porównać – w odniesieniu do tekstu <i>Tajny dziennik</i> – formę językową dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza zredagować – na podstawie tekstu <i>Mój Gombrowicz</i> – wypowiedź zawierającą refleksje na temat <i>Dziennika Gombrowicza</i> 	
5. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7)	4	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 64–69 H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fr.) wpisy z forum internetowego 	reportaż, wywiad, Holocaust, powstanie w warszawskim	<ul style="list-style-type: none"> zapoznać się z informacjami na temat Holocaustu opisać – na podstawie rozmów Krall 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przyczyny wybuchu powstania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić powody oburzenia czytelników z powodu relacji M. Edelmana ocenić postępowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić motywy postępowania bohaterów reportażu H. Krall przedstawić

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	I.2.1)			na temat utworu	getcie	z Edelmanem,	w getcie warszawskim	wybranych bohaterów	historyczne fakty
	I.2.1)			<i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>		przywołanych fotografii,	• wskazać	książki H. Krall	związane z powstaniem
	I.2.3)			<i>Bogiem</i>		a także innych źródeł –	związek między	• porównać –	w warszawskim getcie
	I.2.4)			• J. Błoński, <i>Biedni Polacy</i>		życie w getcie	wspomnieniami	w odniesieniu	i porównać je z relacją
	I.3.1)			<i>patrz na getto</i> (fr.)		• podać – w odniesieniu	z getta a powojenną	do tekstu Błońskiego,	Edelmana
	I.3.8)			• J. Szczęsna, <i>Adres</i>		do znajomości utworu	pracą Edelmana	wiersza <i>Campo</i>	• porównać relacje na
	II.1.1)			<i>po aryjskiej stronie</i>		<i>Zdążyć przed Panem</i>	• scharakteryzować	<i>di Fiori</i> , a także	temat Holocaustu
	II.1.2)			• zdjęcia z wystawy		<i>Bogiem</i> – przykłady	– w odniesieniu	reportażu <i>Zdążyć</i>	ukazane w reportażu
	II.1.3)			i albumu „ <i>I ciągle</i>		heroizmu w getcie	do znajomości	<i>przed Panem Bogiem</i>	Krall, opowiadaniach
	II.2.1)			<i>widzę ich twarze...</i> ”		i skonfrontować je	utworu Krall – różne	– znaczenie motywu	Borowskiego i innych
	II.2.2)			<i>Fotografie Żydów</i>		ze współczesnym	rodzaje śmierci	karuzeli	tekstach kultury
	II.2.4)			<i>polskich</i>		rozumieniem tego	i ocenić	• wyjaśnić znaczenie	
	II.2.5)			▪ podręcznik, s. 86–88		słowa	stosunek Edelmana	tytułu artykułu	
	II.3.1)			• C. Miłosz, <i>Campo di</i>		• wyjaśnić znaczenie	do przywołanych	J. Błońskiego	
	II.3.2)			<i>Fiori</i>		motywu karuzeli	sposobów umierania	• wyodrębnić części	
	II.3.3)					• przedstawić znaczenie	• wyjaśnić, na czym	składowe artykułu	
	II.3.4)					tytułu książki Krall	polegała upokarzająca	Szczęsnej	
	II.4.1)					• podać przyczyny	sytuacja Żydów		
	III.1.1)					obaw powojennych	w czasie II wojny		
	III.1.2)					kardiologów przed	światowej		
	III.1.3)					przeprowadzaniem	• zdefiniować reportaż		
	III.1.6)					operacji serca	i wskazać cechy tego		
	III.1.7)					• wymienić cechy	gatunku w utworze		
	III.2.1)					reportażu	Krall		

						<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój sąd na temat utworu Krall i odnieść się do wpisów z forum internetowego streścić artykuł Błońskiego określić przesłanie tekstu Szczęsnej podać przejawy antysemityzmu, których doświadczył Edelman 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie artykułu J. Błońskiego – powody rozterek Miłosza po napisaniu wiersza <i>Campo di Fiori</i> scharakteryzować – na podstawie tekstu Szczęsnej i własnych spostrzeżeń – antysemityzm i przedstawić jego przejawy w XX i XXI w 		
6. Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1)	6	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s.70–85 S. Nowicki, <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i> (fr.) P. Żbikowski, <i>Apokalipsa czy rozpad totalitarnego systemu?</i> (fr.) S. Barańczak, <i>NN zastanawia się, kto jest szarym człowiekiem</i> R. Krynicki, <i>Dobijam się do drzwi,</i> 	<i>Mała apokalipsa</i> antyutopia, utopia negatywna, dystonia, science fiction	<ul style="list-style-type: none"> przywołać przykłady różnych tekstów kultury podejmujące motyw zagłady scharakteryzować peerelowską rzeczywistość ukazaną w powieści Konwickiego odtworzyć wędrownkę bohatera po Warszawie scharakteryzować narratora – bohatera powieści <i>Mała apokalipsa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wybrane przykłady różnych tekstów kultury podejmujących motyw zagłady i wskazać ich związek z epoką, w której powstały wskazać motywy piekielne i arkadyjskie w powieści Konwickiego rozpoznać – w odniesieniu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wizję Konwickiego z faktami historycznymi i określić, w jakim stopniu wizja pisarza jest realistyczna zinterpretować zakończenie powieści Konwickiego scharakteryzować konwencję utworu Konwickiego porównać światy przedstawione w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> rozstrzygnąć, w jakim stopniu <i>Mała apokalipsa</i> jest dziełem aktualnym określić stopień pokrewieństwa gatunkowego <i>Małej apokalipsy</i> z klasycznymi antyutopiami zaprojektować okładkę <i>Małej apokalipsy</i> porównać opowiadanie Lema z jego adaptacją filmową

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena								
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra					
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:							
	II.2.2)			<i>Jeżeli przyjdzie, Nowy dzień</i> <ul style="list-style-type: none"> • kadr z filmu <i>Brazil</i>, reż. T. Gilliam, 1985 • A. Werner, <i>Nasza mała apokalipsa</i> (fr.) • S. Lem, <i>Kongres futurologiczny</i> (fr.) – ZR • kadr z filmu <i>Kongres</i>, reż. A. Folman, 2013 – ZR • J. Rudnicki, <i>Trzy razy tak!</i> (fr.) • Sztuka interpretacji – film (<i>Przypadek</i>, reż. K. Kiesłowski, 1981) 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści Konwickiego w kontekście wypowiedzi badaczy literatury • odnaleźć cechy rzeczywistości totalitarnej w wierszach Barańczaka i Krynickiego • wymienić cechy utopii i antyutopii • wskazać cechy literatury science fiction w opowiadaniu <i>Kongres futurologiczny</i> Lema • przedstawić obraz rzeczywistości ukazany w utworze <i>Trzy razy tak!</i> Rudnickiego 	do <i>Małej apokalipsy</i> – przejawy ironii autora wobec opisywanych przez niego zjawisk	S. Barańczaka i R. Krynickiego oraz w <i>Małej apokalipsie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy realizmu, groteski i fantastyki w tekście Rudnickiego oraz uzasadnić swój wybór 						
	II.2.4)													
	II.2.5)													
	II.3.1)													
	II.3.2)													
	II.3.3)													
	II.3.4)													
	II.4.1)													
	II.4.2)													
	II.4.3)													
	III.1.1)													
	III.1.2)													
	III.1.3)													
	III.1.6)													
	III.1.7)													
	III.2.1)													
	ZR													
	I.1.1)													
	I.1.2)													
	I.2.1)													
	I.2.2)													
	I.3.1)													
	I.3.2)													

	I.3.4)								
	II.2.1)								
	II.2.3)								
	II.2.5)								
	II.3.1)								
	II.3.2)								
	II.3.4)								
	II.4.1)								
	III.1.1)								
	III.1.2)								
7. Nowomowa i etyka słowa w różnych tekstach kultury (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.1.9) I.3.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.4)	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 186–193 • plakaty socrealistyczne – ZR • <i>Przemówienie radiowe Józefa Cyrankiewicza</i>, Poznań, 29 czerwca 1956 r. (fr.) – ZR • S. Barańczak, <i>Określona epoka</i> – ZR • <i>Uniwersalna ściągaczka przemówień partyjnych</i> – ZR • G. Orwell, <i>Rok 1984</i> (fr.) – ZR • M. Głowiński, <i>Dramat języka. Uwagi</i> 	nowomowa, propaganda, etyka słowa	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować elementy propagandy na plakatach socrealistycznych • streścić przemówienie Cyrankiewicza • wskazać główne problemy zasygnalizowane we fragmencie powieści <i>Rok 1984</i> • wskazać – na podstawie tekstu Głowińskiego – trzy główne elementy typowe dla ekipy rządzącej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy haseł umieszczonych na plakatach socrealistycznych i określić ich funkcję • wskazać w przemówieniu Cyrankiewicza przykłady sformułowań o o charakterze propagandowym • określić – na podstawie powieści Orwella – cele przyświecające twórcom nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji przemówienia Cyrankiewicza i wskazać w tej wypowiedzi elementy typowe dla nowomowy • porównać cele Orwellovskich twórców nowomowy z celami tych osób, które ją stosowały w czasach PRL-u • napisać kodeks etykiety językowej obowiązującej w świecie współczesnej polityki 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać – w odniesieniu do <i>Uniwersalnej ściągaczki przemówień partyjnych</i> – własne przemówienie • wskazać charakterystyczne cechy nowomowy w języku współczesnych polityków • ocenić – na podstawie przywołanych przykładów – jakie zabiegi językowe wpływają na to,

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	III.1.8) ZR I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.1.5) II.3.4) III.1.1)			o mowie publicznej IV RP – ZR • przykłady wypowiedzi naruszających etykę słowa		• zdefiniować pojęcie etykiety słowa	• wskazać – w odniesieniu do przywołanych przykładów – sformułowania naruszające zasady etyki słowa	• wyjaśnić – w odniesieniu do przywołanych przykładów – na czym polega nieetyczne użycie języka	że oceniamy ludzi po sposobie ich wypowiedzania się
8. Czesław Miłosz, wybór utworów (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4)	4	1	▪ podręcznik, s. 86–103 • C. Miłosz, wybór utworów (<i>Campo di Fiori</i> , <i>Piosenka o porcelanie</i> , <i>Pomyłka</i> , <i>Szczęście</i> , <i>Moja wierna mowo</i> , <i>Oeconomia divina</i> , <i>Co było wielkie</i> , <i>Po wygnaniu</i> , <i>To jedno</i> , <i>Wyznanie</i> , <i>Ja – fr.</i> , <i>Traktat poetycki – fr.</i> , <i>Ars poetica? – fr.</i> , <i>Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada – fr.</i> ;	eseistyka	• wyrazić swój sąd na temat tzw. wielkich poetów • przedstawić związek biografii Miłosza z jego twórczością • określić świat przedstawiony i sytuację liryczną wybranych wierszy Miłosza • wskazać podobieństwo między sytuacją G. Bruna i mieszkańców getta	• wyrazić opinię na temat dowolnego wcześniej poznanego wiersza Miłosza • wypowiedzieć się na temat uniwersalnych treści wyrażanych w wierszach Miłosza • wyjaśnić określenie „samotność ginących” użyte w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • zinterpretować wiersz <i>Moja wierna mowo</i> w kontekście	• scharakteryzować styl poetycki wierszy Miłosza • dokonać analizy kompozycyjnej wiersza <i>Campo di Fiori</i> • wyrazić swój sąd na temat refleksji o życiu, śmierci, szczęściu, Bogu, małości i wielkości itp. wyrażonych w lirykach Miłosza • przywołać przykłady wskazujące	• porównać obraz Boga ukazany w wierszu <i>Oeconomia divina</i> z podobnym wizerunkiem w innych tekstach kultury • zredagować krótki utwór narracyjny ukazujący adresatów wiersza <i>Po wygnaniu</i> • rozstrzygnąć, czy Miłosz jest „poetą kultury” czy „poetą natury”

II.2.5)		<i>Piesek przydrożny</i>		• wyjaśnić –	fragmentów biografii	na występowanie	• scharakteryzować
II.3.1)		– fr.)		na podstawie opinii	Miłosza autorstwa	sprzeczności sądów	gatunek <i>Pieska</i>
II.3.2)		• J. Bruegel Młodszy,		badaczy literatury –	Franaszka	w utworach Miłosza	<i>przydrożnego</i>
II.3.3)		<i>Raj ziemski</i>		symboliczne znaczenie	• porównać	• przedstawić –	• zredagować esej na
II.3.4)		• J. Błoński, <i>Epifanie</i>		porcelany w wierszu	wykorzystanie	w odniesieniu do	temat: <i>Miłosz wielkim</i>
II.4.1)		<i>Miłosza</i> (fr.)		<i>Piosenka</i>	motywu <i>homo</i>	wybranych wierszy	<i>poetą był</i>
II.4.2)		• M. Zaleski, <i>Piosenki</i>		<i>o porcelanie</i>	<i>viator</i> w wierszu	artysty – poglądy	
II.4.3)		<i>niewinności</i>		• przedstawić stosunek	Miłosza <i>To jedno</i>	Miłosza na temat poezji	
III.1.1)		<i>i doświadczenia</i> (fr.)		do polszczyzny	oraz w poznanych	• scharakteryzuj	
III.1.2)		• A. Franaszek, <i>Miłosz.</i>		wylaniający się	wcześniej utworach	<i>sposób wypowiedzi</i>	
III.1.3)		<i>Biografia</i> (fr.)		z wiersza <i>Moja wierna</i>	Słowackiego i Norwida	<i>Błońskiego i Heaneya</i>	
ZR		• S. Barańczak, <i>Język</i>		<i>mowo</i>	• scharakteryzować	• porównać język	
I.1.1)		<i>poetycki Czesława</i>		• scharakteryzować	wybrane motywy	poetycki Awangardy	
I.1.1)		<i>Miłosza</i> (fr.)		wędrowca z wiersza	twórczości Miłosza	Krakowskiej ze stylem	
I.2.1)		• S. Balbus, „ <i>Pierwszy</i>		<i>To jedno</i>	• odnaleźć ślady	obrazowania	
I.2.2)		<i>ruch jest śpiewanie</i> ”.		• wymienić główne	motywu Arkadii	w wierszach Miłosza	
I.3.2)		(<i>O wierszu Miłosza</i>		motywy tematyczne	w wierszach Miłosza	• przedstawić swoje	
II.2.1)		– <i>rozpoznanie</i>		twórczości Miłosza	i porównać je	zdanie na temat	
II.2.3)		<i>wstępne</i>) – fr.		• streścić poglądy	z obrazem <i>Raj ziemski</i>	muzycznych	
II.3.1)		• J. Błoński, <i>Poznawanie</i>		<i>Błońskiego i Heaneya</i>	J. Bruegla Młodszego	interpretacji	
II.3.2)		<i>Miłosza</i> (fr.) – ZR		<i>na temat twórczości</i>	• wybrać – na podstawie	utworów poetyckich	
II.3.4)		• S. Heaney, <i>Miłosz:</i>		<i>Miłosza</i>	tekstów <i>Miłosz jak</i>	w kontekście	
II.4.1)		<i>poeta stulecia, poeta</i>		• podać kilka cech eseju	<i>świat i Miłosz: poeta</i>	wypowiedzi	
III.1.1)		<i>tysiąclecia</i> (fr.) – ZR		fragmenty ze zbioru	<i>stulecia, poeta</i>	Chacińskiego	
III.1.2)		• Cz. Miłosz, <i>Piesek</i>		<i>Piesek przydrożny</i>	<i>tysiąclecia – jedno</i>		
		<i>przydrożny</i> (fr.)		i uzasadnić swój	<i>ze stwierżeń</i>		
				wybór	<i>przywołanych badaczy</i>		
					<i>literatury</i>		

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:			
				<ul style="list-style-type: none"> B. Chaciński, <i>Miłosz śpiewa</i> (fr.) *podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów) C. Miłosz, <i>Uczciwe opisanie samego siebie nad szklanką whisky na lotnisku, dajmy na to Minneapolis</i> 		<ul style="list-style-type: none"> dokonać własnej oceny zjawisk i utworów muzycznych ocenionych przez Chacińskiego 	na temat twórczości Miłosza i rozwinąć je w formie tekstu argumentacyjnego	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować esej zinterpretować – na podstawie dowolnego fragmentu <i>Pieska przydrożnego</i> – jeden z przywołanych wierszy Miłosza 		
9. Tadeusz Różewicz, wybór utworów (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 104–117 T. Różewicz, wybór utworów (<i>Pomniki, Na odejście poety i pociągu osobowego, *** [rzeczywistość...], Przyszli żeby zobaczyć poetę, Ale kto zobaczy..., Dwa wyroki, Korekta, Jest taki pomnik, przyjdzie dziewczę przyjdzie</i> (fr.)) 	język poetycki Różewicza – „czwarty system wersyfikacyjny”, „wiersz różewiczowski”, wiersz wolny, składniowy, „poetyka ściśniętego gardła”, <i>everyman</i> , groteska, satyra,	<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację liryczną wybranych wierszy Różewicza rozdzielić wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny wymienić tematy podejmowane w przywołanych wierszach Różewicza opisać portret matki w wybranych wierszach Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język poetycki Różewicza zdefiniować wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny scharakteryzować portret matki w wybranych wierszach poety przedstawić portret psychologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, dlaczego poetyka wierszy Różewicza zwana jest „poetyką ściśniętego gardła” scharakteryzować stylistykę wierszy Różewicza wymienić gatunki literackie sparodiowane w utworze <i>przyjdzie dziewczę przyjdzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozstrzygnąć, czy utwory Różewicza trafnie diagnozują współczesność zredagować krótki utwór będący pochwałą współczesnej rzeczywistości określić konwencję <i>Kartoteki</i> oraz wskazać w dramacie elementy satyry i groteski 	

II.2.2)		• K. Augustynowicz, <i>Matka odchodzi</i>	teatr absurdu,	• wyrazić swoje uczucia po obejrzeniu ilustracji <i>Matka odchodzi II</i> Augustynowicza	współczesnego poety na podstawie wybranych wierszy Różewicza	• porównać typ dramatu reprezentowany przez <i>Kartotekę</i> z dramatem antycznym, szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim	• wyrazić swój pogłębiony sąd na temat <i>Kartoteki</i> i <i>Kartoteki</i> <i>rozrzuconej</i> Różewicza
II.2.4)		<i>II</i> , ilustracja do	sztuka				
II.2.5)		tomu poetyckiego	środowiskowa				
II.3.1)		Różewicza pod tym		• ocenić rzeczywistość ukazaną w utworach poety	• wyjaśnić funkcję aluzji do <i>Dziadów</i> Mickiewicza w wierszu <i>Przyszli żeby zobaczyć</i> <i>poetę</i>	szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim	• zredagować esej na temat: <i>Exegi</i> <i>monumentum</i> , czyli o <i>zmaganiach</i> <i>Tadeusza Różewicza</i> z <i>materią pomników</i> , wykorzystując wybrane wiersze poety oraz dzieło Gryty <i>Szarzy ludzie</i>
II.3.2)		samym tytułem		• przedstawić bohaterów utworu <i>Przyszli żeby</i> <i>zobaczyć poetę</i> i okoliczności ich spotkania	• określić relacje między Bohaterem i innymi postaciami <i>Kartoteki</i>	szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim	
II.3.3)				• wskazać cechy współczesnego poety na podstawie wybranych wierszy Różewicza	• wymienić przedstawicieli dramatu absurdu	romantycznym, mieszczańskim	
II.3.4)		• T. Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fr.)		• scharakteryzować Bohatera i Chór Starców z <i>Kartoteki</i> Różewicza	• określić wpływ zmiany tytułu z <i>Kartoteki</i> na <i>Kartotekę</i> <i>rozrzuconą na sens</i> dzieła Różewicza	romantycznym, mieszczańskim	
II.4.1)		• fotografia		• streścić fragment <i>Kartoteki rozrzuconej</i>	• opisać ruch mężczyzny zaprezentowanego na fotografii <i>Studium</i> <i>fotograficzne lokomocji</i> <i>człowieka</i> Mareya	romantycznym, mieszczańskim	
III.1.1)		z przedstawienia		• opisać ruch mężczyzny zaprezentowanego na fotografii <i>Studium</i> <i>fotograficzne lokomocji</i> <i>człowieka</i> Mareya	• opisać ruch mężczyzny zaprezentowanego na fotografii <i>Studium</i> <i>fotograficzne lokomocji</i> <i>człowieka</i> Mareya	romantycznym, mieszczańskim	
III.1.2)		<i>Kartoteka</i> w reż.		• zdefiniować pojęcie sztuki środowiskowej	• podać przykłady sztuki środowiskowej w okolicy	romantycznym, mieszczańskim	
III.1.3)		K. Kutza				romantycznym, mieszczańskim	
III.1.7)		• T. Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> (fr.) – ZR				romantycznym, mieszczańskim	
ZR						romantycznym, mieszczańskim	
I.1.1)		• É.J. Marey, <i>Studium</i> <i>fotograficzne</i> <i>lokomocji człowieka</i> , fotografia, 1886				romantycznym, mieszczańskim	
I.2.1)		• É.J. Marey, <i>Pole</i> <i>Vaulter</i> , 1886				romantycznym, mieszczańskim	
I.2.2)						romantycznym, mieszczańskim	
I.3.2)		• R. Gryta, <i>Szarzy</i> <i>ludzie</i>				romantycznym, mieszczańskim	
II.2.1)		▪ *podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów)				romantycznym, mieszczańskim	
II.3.1)		• T. Różewicz, <i>normalny poeta</i>				romantycznym, mieszczańskim	
II.3.2)						romantycznym, mieszczańskim	
II.3.4)						romantycznym, mieszczańskim	
II.4.1)						romantycznym, mieszczańskim	
III.1.1)						romantycznym, mieszczańskim	
III.1.2)						romantycznym, mieszczańskim	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
10. Zbigniew Herbert, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 118–131 Z. Herbert, wybór poezji (<i>Mama, Z technologii łez, Tren Fortynbrasa, Dlaczego klasycy, Pan Cogito czyta gazetę, Pan Cogito a pop, Pan Cogito myśli o krwi, Domysły na temat Barabasa, Książka</i>) M. Ray, <i>Glass Tears</i> <i>Hamlet, król Danii</i>, reż. K. Nazar, 1996, fotografia I.H. Finlay, <i>Mała Sparta</i> R. Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i> Tukidydes, <i>Wojna peloponeska</i> (fr.) – ZR Amfipolis, fotografia – ZR 	klasycy, Pan Cogito, liryka roli, liryka maski, <i>everyman</i>	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną wybranych wierszy Herberta przedstawić interpretację postaci Pana Cogito określić uczucia syna do matki i matki do syna w wierszu <i>Matka</i> scharakteryzować bohaterów wiersza <i>Tren Fortynbrasa</i> wymienić cechy gatunkowe trenu wskazać wady i zalety muzyki popularnej ukazane w wierszu <i>Pan Cogito a pop</i> rozumieć różnice między liryką roli i liryką maski podać – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta porównać obraz łez w wierszu <i>Z technologii łez</i> oraz dzieła <i>Glass Tears</i> Raya określić – na podstawie monologu podmiotu lirycznego w <i>Trenie Fortynbrasa</i> – model władzy, jaki osoba mówiąca w tym liryku zamierza wprowadzić w Danii rozpoznać cechy trenu w <i>Trenie Fortynbrasa</i> omówić refleksje Pana Cogito na temat krzyku rozpoznać zastosowaną w wierszach Herberta lirykę roli i lirykę maski 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić portret psychologiczny Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta porównać relacje między adresatem i nadawcą w wierszach Z. Herberta <i>Matka</i> i J. Słowackiego <i>Rozłączenie</i> rozstrzygnąć, w jakim stopniu utwór <i>Z technologii łez</i> jest wierszem porównać upodobania czytelnicze Pana Cogito z własnymi preferencjami lekturowymi wybrać dzieło literackie pretendujące do roli Księgi i zgromadzić argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować analizę i interpretację porównawczą wierszy <i>Matka</i> Herberta i <i>Rozłączenie</i> Słowackiego wyrazić swój sąd na temat postaw etycznych bohaterów wierszy Herberta, np. Pana Cogito, Fortynbrasa, Tukidydesa, współczesnych generałów przeprowadzić dyskusję klasową na temat dzieł, które mogą pretendować do roli Księgi ocenić współczesną komunikację międzyludzką w kontekście wiersza

	III.1.2) III.1.3) III.1.7) ZR I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> • Adad Hannah, <i>Podatek</i> – ZR ▪ D. Dziurzyński, <i>Mitologia*</i> podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • Z. Herbert, <i>Do Czesława Miłosza</i> 	<p>Tukidydesa – przyczyny zdobycia przez Brazydasa Amfipolis</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoją opinię na temat dzieła <i>Podatek</i> Hannah • wskazać cechy klasycyzmu w wierszach Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję podwójnej dedykacji w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego • scharakteryzować – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> – Brazydasa i Tukidydesa • przedstawić przesłanie dzieła <i>Podatek</i> Hannah • omówić nawiązania do antyku w twórczości Herberta i Dziurzyńskiego 	<p>przemawiające za takim wyborem</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenia słowa „język” użyte w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego • ocenić – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> oraz wiersza <i>Dlaczego klasycy</i> Herberta – postępowanie Tukidydesa • określić kompozycję dzieła <i>Podatek</i> Hannah • porównać sposób nawiązywania do klasycyzmu w utworach Herberta i Dziurzyńskiego 	<p><i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek do tradycji w dziełach Herberta i Hannah • uzasadnić, który z poetów: Herbert czy Dziurzyński, bardziej zasługuje na miano klasyka 	
<p>II. Miron Białoszewski, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 132–145 • M. Białoszewski, wybór poezji (<i>Szare eminencje zachwytu</i>, <i>Podłogo, błogosław!</i>, <i>Liryka śpiącego</i>, 	<p>„poezja rupieci”, poezja lingwistyczna, surrealizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sposób patrzenia na zwyczajne rzeczy w wybranych wierszach Białoszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać cytaty charakteryzujące zwyczajne przedmioty w wybranych wierszach Białoszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wrażenia, jakie wywołuje zestawienie durszlaka i monstancji w utworze <i>Szare eminencje zachwytu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wzajemną relację stylu i tematu w przywołanych lirykach Białoszewskiego

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	I.2.2)			<i>Tłumaczenie się z twórczości,</i> <i>Niedopisanie, Wywód jestem'u,</i> <i>*** [Być sobie jednym...], Taniec na błędach</i> <i>ubezdźwiecznionych, Pociągola, Wywiad, *** [Ma być świadectwem...], 18 maja)</i> • P. Picasso, <i>Martwa natura z mandoliną i gitarą</i> • G. Braque, <i>Szklanka na stole</i> • S. Burkot, <i>Miron Białoszewski (fr.)</i> • H. Stażewski, <i>Łyżki</i> • S. Burkot, <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> – ZR	<ul style="list-style-type: none"> • streścić przywołane opinie krytyków na temat twórczości Białoszewskiego • scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie, Wywód jestem'u, *** [Być sobie jednym...]</i> obraz poety wyłaniający się z liryki Białoszewskiego • wypowiedzieć się – w odniesieniu do wierszy Białoszewskiego – na temat obrazów: <i>Szklanka na stole</i> G. Braque'a, <i>Martwa natura z mandoliną, Czarny dzbanek i czaszka P. Picassa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne motywy w twórczości Białoszewskiego • zdefiniować termin „poezja rupieci” • porównać wizerunki przedmiotów ukazanych na reprodukcjach dzieł sztuki z poetyckim przedstawieniem rzeczy przez Białoszewskiego • rozpoznać cechy poezji lingwistycznej w twórczości Białoszewskiego i Krynickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wybrane wiersze Białoszewskiego • określić funkcję środków stylistycznych w wybranych utworach poety • wskazać i omówić cechy poezji lingwistycznej na podstawie wybranych przykładów wierszy Białoszewskiego • opisać ewentualną wizję poetycką na temat puszki zupy pomidorowej namalowanej przez A. Warhola • porównać język poezji Białoszewskiego i Krynickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – na podstawie przywołanych opinii badaczy literatury – rozprawę na temat piękna w ujęciu Białoszewskiego • porównać średniowieczną <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> z utworem <i>Wywiad</i> Białoszewskiego • sformułować swoje zdanie na temat obecności w wierszach Białoszewskiego motywów surrealistycznych • ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu poezja Krynickiego jest ważnym głosem na temat współczesności 	
	I.3.1)								
	I.3.8)								
	II.1.1)								
	II.1.2)								
	II.1.3)								
	II.2.1)								
	II.2.2)								
	II.2.4)								
	II.2.5)								
	II.3.1)								
	II.3.2)								
	II.3.3)								
	II.3.4)								
	II.4.1)								
	II.4.2)								
	II.4.3)								
	III.1.1)								
	III.1.2)								
	III.1.3)								
	ZR								
	I.1.1)								
	I.1.2)								

	I.2.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		<ul style="list-style-type: none"> • A. Warhol, <i>Puszka zupy Campbella</i> – ZR • M. Chagall, <i>Malarz księżycy</i> – ZR • R. Krynicki, wybór poezji (<i>Co chce, stukpuk, Nic się nie stało, Bezpłatne, Więcej czadu</i>) • P. Picasso, <i>Czarny dzbanek i czaszka</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 184 • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obserwunku gołąbkowego</i> (fr.) 		<p>lub <i>Łyżki</i></p> <p>H. Stażewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> S. Burkota • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Burkota, na czym polegał „eksperyment warsztatowy” Białoszewskiego w wierszu <i>Do NN</i> *** • wskazać – w odniesieniu do przywołanych wierszy R. Krynickiego – elementy zwracające uwagę odbiorcy na język wskazanych liryków 			
12. Innowacje językowe a błąd językowy (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.1.9)	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 183–185 • J. Twardowski, <i>Śpieszmy się</i> (fr.) • Myslowitz, <i>Telefon</i> (fr.) • J. Tuwim, <i>Słowisień</i> • M. Białoszewski, <i>obrachunek</i> 	<p>błąd językowy, innowacje uzupełniające, innowacje uwydatniające, innowacje skrcające, innowacje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie błędu językowego i innowacji językowej, lapsusa językowego • podać główne kryteria poprawności językowej • rozwinąć przykładowe skróty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w odniesieniu do przywołanych przykładów – które sformułowanie jest błędem językowym, a które innowacją językową 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wiersza <i>Określona</i> epoka Barańczaka – których z kryteriów poprawności językowej nie przestrzega podmiot liryczny tego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do utworów Drewnowskiego – rodzaje innowacji językowych zastosowanych przez artystę

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	I.3.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.7)			z <i>obserwunku gołąbkowego</i> (fr.) • T. Dąbrowski, <i>gorący wiersz w 3 min.</i> , <i>traktat moralny</i> • A. Mleczko, <i>Dom wariantów</i> ▪ podręcznik, s. 188 • S. Barańczak, <i>Określona epoka</i>	precyzujące, kryteria poprawności językowej, lapsus językowy		• omówić najważniejsze cechy głównych kryteriów poprawności językowej • wskazać – w odniesieniu do konkretnych przykładów – typy błędów językowych	• wyjaśnić – na podstawie konkretnych przykładów – na czym polega lapsus językowy	• ocenić – na podstawie rysunku <i>Dom wariantów</i> Mleczki – wpływ wprowadzonej do rysunku satyrycznego innowacji językowej na jego komizm
13. Wisława Szymborska, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP	3	1	▪ podręcznik, s. 146–155 • W. Szymborska, wybór poezji (<i>Terrorysta, on patrzy, Cień, Kot w pustym mieszkaniu, Liczba Pi, Dwie małpy Breugla, Niektórzy lubią poezję, Portret kobiety, Wypadek drogowy</i>) • J. Nowosielski, <i>Dziewczyny na statku</i> • R. Opałka podczas pracy nad kolejnym	współczesny konceptyzm, egzystencjalizm	• znaleźć i omówić koncept w wybranych wierszach Szymborskiej • porównać pomysł na ukazanie portretu zbiorowego w wierszu <i>Portret kobiety</i> Szymborskiej i na obrazie <i>Dziewczyny na statku</i> J. Nowosielskiego • wyjaśnić, na czym polega aktualność	• wskazać różnice pomiędzy staropolskim a współczesnym konceptyzmem na podstawie wybranych wierszy Szymborskiej • wyjaśnić sens wybranych środków artystycznych w lirykach Szymborskiej • zinterpretować symbolikę okna	• przedstawić i opisać emocje bohaterów wierszy Szymborskiej • wskazać elementy konkretyzujące i uniwersalizujące przesłanie wybranych utworów poетки • porównać wiersz <i>Dwie małpy Breugla</i> z obrazem <i>Dwie małpy</i> • zinterpretować przesłanie wiersza	• wskazać i omówić – na podstawie przywołanych liryków Szymborskiej – inspiracje filozoficzne zawarte w jej utworach poetyckich • ocenić – na podstawie tekstu Chwina – stosunek Szymborskiej do Boga • zredagować esej na temat: <i>Twórczość</i>

II.2.4)	obrazem z cyklu	wierszy Szymborskiej	na obrazie <i>Dwie małpy</i>	<i>Sto pociech</i>	Wisławy Szymborskiej
II.2.5)	<i>Opalka 1965/1-ff</i>	• scharakteryzować	P. Breugla	w kontekście artykułu	przetwra próbę czasu
II.3.1)	• S. Chwin, <i>Uśmiech</i>	współczesny	• znaleźć przykłady	Chwina	
II.3.2)	<i>Szymborskiej i duch</i>	konceptyzm	ironii w utworach	• opisać relacje między	człowiekiem a naturą
II.3.3)	<i>Darwina</i> – ZR	• omówić funkcję	Szymborskiej	ukazane w wierszach	
II.3.4)	• W. Szymborska, kartka	tła w budowaniu	• wskazać –	<i>Sto pociech</i>	
II.4.1)	z kolekcji <i>Wyklejanki</i>	przesłania obrazu	na podstawie	W. Szymborskiej	
II.4.2)	<i>Wisławy Szymborskiej</i>	<i>Dwie małpy</i> P. Breugla	tekstu Chwina	i <i>Wirus</i> Dąbrowskiego	
II.4.3)	– ZR	• wymienić cechy	– podobieństwa		
III.1.1)	• P. Bruegel, <i>Dwie małpy</i>	egzystencjalizmu	i różnice w poglądach		
III.1.2)	• T. Dąbrowski, <i>Wirus</i>	i wskazać je –	Camusa i Szymborskiej		
III.1.3)	– ZR	na podstawie tekstu	• wyszukać –		
	• E. Lipska, <i>Naciśnij</i>	Chwina – w wierszach	w odniesieniu do		
ZR	<i>Enter</i> – ZR	Szymborskiej	liryków Szymborskiej,		
I.1.1)	■ podręcznik, s. 224	• scharakteryzować	Drewnowskiego		
I.1.2)	(antologia wybranych	sytuację liryczną	i Lipskiej – określenia		
I.2.1)	tekstów)	ukazaną w wierszu	najbardziej		
I.2.2)	• E. Lipska, <i>Wybaczcie</i>	<i>Wirus</i> Dąbrowskiego	oddające postawę		
I.3.2)	<i>mi to...</i>	i lirykach <i>Naciśnij</i>	współczesnego		
II.2.1)	■ podręcznik, s. 225	<i>Enter</i> oraz <i>Wybaczcie</i>	człowieka		
II.2.2)	(antologia wybranych	<i>mi to...</i> Lipskiej	• opisać obraz		
II.2.3)	tekstów)		artysty wyłaniający		
II.2.5)	• W. Szymborska,		się z wiersza		
II.3.1)	<i>Radość pisania, Sto</i>		<i>Radość pisania</i>		
II.3.2)	<i>pociech</i> (fr.)				
II.3.4)	■ *podręcznik, s. 324–325				
II.4.1)	(antologia wybranych				
III.1.1)	tekstów)				

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> E. Lipska, <i>Zwątpienie, Krzyk mody</i> W. Szymborska, <i>Negatyw</i> 					
14. Adam Zagajewski, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 156–171 A. Zagajewski, wybór poezji (<i>Plótno, Senza flash, List do czytelnika, Wspomnienia, Wczesne godziny, Czytając Miłosza, Zwyczajne życie, Obrona poezji, etc., Spróbuj opiewać okaleczony świat, Równowaga</i>) R. van Rijn, <i>Burza</i> E. Hopper, <i>Pokoje nad morzem</i> J. Nowosielski, <i>Plaża tybetańska</i> P. della Francesca, <i>Zmartwychwstanie</i> 	Nowa Fala, Pokolenie 68', protest song, sztuka niska, sztuka wysoka, poezja religijna	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić tematykę wierszy Zagajewskiego scharakteryzować sytuacje liryczne przywołane w lirykach poety porównać poetycką refleksję wyrażoną w utworze <i>Plótno</i> do obrazu <i>Burza</i> wyrazić opinię na temat wiersza <i>Senza flash</i> i obrazu <i>Zmartwychwstanie</i> wymienić cechy sztuki niskiej i wysokiej podać przykłady tekstów kultury przynależnych 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Zagajewskiego wskazać punkt kulminacyjny w liryku <i>Senza flash</i> porównać poetyckość tekstu <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena i wierszy Zagajewskiego scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Barańczaka omówić – w odniesieniu do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę sztuki w wybranych wierszach Zagajewskiego omówić styl liryków Zagajewskiego porównać opinię o poezji Miłosza wyrażoną przez Zagajewskiego w wierszu <i>Czytając Miłosza</i> z własną oceną twórczości polskiego noblisty dokonać analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Radość pisania</i> Szymborskiej i <i>Wczesne godziny</i> Zagajewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poezję Zagajewskiego i Barańczaka zredagować esej na temat poezji Zagajewskiego będący komentarzem do słów Sontag „Zagajewski nie jest estetą. W poezji obowiązuje wyższa miara: Biada pisarzowi, który stawia piękno ponad prawdę” rozpoznawać w dziełach sztuki współczesnej elementy głównych kierunków artystycznych drugiej połowy XX w.

	II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)		<ul style="list-style-type: none"> • C. Niemen, <i>Dziwny jest ten świat</i> • S. Barańczak, wybór poezji (<i>Czas skończyć z takimi, 4.3.80: Może jednak, Południe, Serenada szeptana do ucha przy wtórze szmeru klimatyzatora</i>) • J. Twardowski, *** [Żeby nie zasłaniał...], <i>Sprawiedliwość</i> • T. Sobolewski, <i>Piękno i groza zawsze razem...</i> • jak patrzeć na obrazy współczesne? – analiza i interpretacja tekstu ikonicznego 		<ul style="list-style-type: none"> • do sztuki niskiej i wysokiej • porównać refleksje o świecie wyrażone w wierszach Zagajewskiego i utworze <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena • wyjaśnić przyczyny wydarzeń marcowych w 1968 r. i przedstawić ich przebieg • określić tematykę wybranych wierszy Barańczaka • przedstawić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – fakty z życia Zagajewskiego • znać główne elementy analizy obrazów współczesnych 	<p>Sobolewskiego – opinie na temat poezji Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy jest sens w podziale sztuki na niską i wysoką? A może współcześnie taki podział jest już nieaktualny?</i> • wskazać najwybitniejszych artystów polskich drugiej połowy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język wybranych wierszy Barańczaka • wyrazić swój sąd na temat opinii Sobolewskiego dotyczącej twórczości poetyckiej Zagajewskiego • podać cechy głównych kierunków artystycznych drugiej połowy XX w. 	
15. Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.2.1)	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 172–179 • F. Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. • plakat do przedstawienia 	<p>teatr groteskowy, parabola, czasopisma, teatralne, przemówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać argumenty „za” i „przeciw” w sprawie spełnienia oczekiwań tytułowej bohaterki z dramatu Dürrenmatta 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić cel wprowadzenia elementów groteskowych do sceny spotkania kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić motywy postępowania bohaterów dramatu Dürrenmatta 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – pamiętając o konieczności zastosowania środków retorycznych

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<p><i>Wizyta starszej pani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Cézanne, <i>Kobieta w błękitach</i> • H. Matisse, <i>Kobieta w kapeluszu</i> • P. Picasso, <i>Placząca kobieta</i> • T. Bogusławski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 2004 • M. Górowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1969 • A. Pągowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1993 • opinie o <i>Wizycie starszej pani</i> z portalu „Lubimy czytać” • czasopisma teatralne 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat plakatów do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i> • rozpoznać groteskę • scharakteryzować bohaterów dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> • wymienić czasopisma teatralne wydawane w Polsce • opisać postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse’a, Cezanne’a • przedstawić własną opinię na temat lektury dramatu Dürrenmatta i porównać ją z opiniami zamieszczonymi na portalu „Lubimy czytać” 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać zabieg artystyczny zaburzający romantyczny charakter spotkania kochanków • określić źródła komizmu i tragizmu w postaci tytułowej bohaterki dramatu Dürrenmatta • wymienić twórców XX-wiecznego teatru groteskowego • scharakteryzować postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse’a, Cezanne’a 	<ul style="list-style-type: none"> • określić relacje między bohaterami dramatu • omówić symboliczne znaczenie detali na plakatach teatralnych • ocenić, który z malarskich portretów: Picassa, Matisse’a czy Cezanne’a bardziej odpowiada wizji bohaterki ukazanej w dramacie Dürrenmatta • porównać postawy bohaterów dramatu z postawami ludzi współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> – przemówienie mieszkańców miasteczka • zredagować – pamiętając o konieczności zastosowania środków retorycznych – przemówienie mieszkańców miasteczka do Klary Zachanassian • porównać plakaty teatralne i opisać przesłanie zapowiadanych na nich spektakli • wyjaśnić, na czym polega paraboliczność dramatu Dürrenmatta

<p>16. Odpowiedzialność za słowo – L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> – fr. (ZP)</p>	ZP	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 180–182 • L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fr.) 	<p>propaganda, nowomowa, socrealizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst Tyrmanda • wskazać dwa powody zazdrości narratora dziennika wobec artystów wysługujących się komunizmowi • wymienić wartości, w których Tyrmand szuka oparcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie tekstu Tyrmanda – argumenty potwierdzające atrakcyjność komunizmu dla intelektualistów • podać emocjonalny i neutralny odpowiednik słowa „oń” 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie <i>Dziennika 1954</i> – różnice między walką prowadzoną przez Koźniewskiego a tą prowadzoną przez narratora • ocenić opisaną przez Tyrmanda skuteczność propagandy socjalistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Tyrmanda – cel przywołania postaci Herberta • zredagować notatkę o Koźniewskim utrzymaną w duchu socrealistycznej propagandy
	I.1.1)							
	I.1.2)							
	I.1.3)							
	I.1.4)							
	I.1.5)							
	I.1.9)							
	I.3.8)							
	II.1.1)							
	II.1.2)							
	II.2.1)							
	II.2.2)							
	II.3.2)							
	II.4.1)							
III.1.1)								
III.1.3)								
III.1.7)								
<p>17. * „Promujemy czytanie” (ZR)</p>	ZR	1	<ul style="list-style-type: none"> • lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich pochodzących z lat 1939–1989 (np. J. Andrzejewski, <i>Popiół i diament</i>; J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>; S. Dygat, <i>Jezioro Bodeńskie</i>; G. Grass, <i>Błaszany bębenek</i>; B. Hrabal, <i>Obsługiwałem</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać, zwracając uwagę na znaki interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać, oddając głosem interpretację tekstu
	I.1.1)							
I.2.1)								

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra	
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:			
				angielskiego króla; T. Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i> ; G.G. Marquez, <i>Kronika zapowiedzianej śmierci</i> ; K. Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> ; Z. Nałkowska, <i>Medaliony</i> ; A. Szczypiorski, <i>Początek</i>)						
18. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> dobrac właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami 	
19. Jak zachować niezależność w trudnych czasach? (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) II.1.1)	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 194–197 P. Czaplński, P. Śliwiński, <i>Kłopoty z realizmem</i> (fr.) T. Lubelski, <i>Filmowa mowa ezopowa</i> (fr.) 	język ezopowy, drugi obieg, polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju	<ul style="list-style-type: none"> dokonać streszczenia przywołanych tekstów wyjaśnić, na czym polega szczególne znaczenie 1976 r. w historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rolę, jaką dla literatury i kultury polskiej miało pojawienie się drugiego obiegu przywołać – na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać oczekiwania wobec literatury polskiego czytelnika lat 70. i 80. XX w. z upodobaniami współczesnych odbiorców literatury 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować warunki, które przyczyniły się do powstania cenzury ocenić, w jakim stopniu schemat kina moralnego niepokoju 		

	II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)					Lubelskiego – cztery zjawiska typowe dla tzw. polskiej szkoły filmowej		jest archaiczny, nieaktualny, a w jakim uniwersalny
20. *Mój projekt ¹ (np. przygotowanie strony internetowej o wojennej przeszłości regionu; przeprowadzenie wywiadu z ludźmi pamiętającymi dawne czasy; projektowanie plakatu – z okazji najbliższej rocznicy powstania w getcie warszawskim – upamiętniającego zarówno tragedię Holocaustu, jak i wspólną historię	ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)	1	▪ podręcznik, s. 200 (Nie tylko do lekcji)		<ul style="list-style-type: none"> przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych rozwijając umiejętność korzystania z dobrych 	<ul style="list-style-type: none"> wnosić pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie dobierać materiały i wybierać metodę realizacji ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany przygotować pracę w określonym czasie wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) operować słownictwem dostosowanym 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania

¹ UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
polsko-żydowską; sporządzanie – na podstawie dwóch wybranych dzieł filmowych – listy problemów poruszanych w kinie moralnego niepokoju) (ZR)						stron internetowych Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.		do tematu i formy projektu • wpływać na decyzje grupy	
21. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze 1939–1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1)	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 198–199 (Nie tylko do lekcji) <ul style="list-style-type: none"> • tabele, zestawienia ▪ podręcznik, s. 109 <ul style="list-style-type: none"> • T. Różewicz, <i>przyj dziewczę przyj</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 201 <ul style="list-style-type: none"> • umiem – poznać więcej (np. polecenia powtórkowo-ćwiczeniowe dotyczące wiadomości z literatury i kultury z lat 1939–1989) 		<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować chronologicznie wydarzenia polityczne i kulturalne oraz zjawisk kulturowych z lat 1939–1989 • rozwiązać test • napisać rozprawkę, interpretację porównawczą utworów lirycznych • skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować wybrane teksty kultury do odpowiednich autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać krytycznej korekty tekstu <i>przyj dziewczę przyj</i> • przywołać – na podstawie znajomości różnych tekstów kultury z lat 1939–1989 – przykłady tekstów zawierających motyw „innego świata” 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać – w formie wypowiedzi argumentacyjnej – funkcję, jaką pełni artystyczna prezentacja świata odległa od zasad realizmu i prawdopodobieństwa

II.2.2)									
II.2.3)			<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 202–218 						
II.2.4)			<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzi pisemne 						
II.2.5)			– testy (M. Witkowski, <i>Barbara</i>						
II.3.1)			<i>Radziwiłłówna</i>						
II.3.2)			<i>z Jaworzna-</i>						
II.3.3)			<i>-Szczakowej</i> – fr.;						
II.3.4)			J. Andruchowicz, <i>Środkowoschodnie</i>						
II.4.1)			<i>rewizje</i> – fr.;						
II.4.2)			R. Kapuściński,						
II.4.3)			<i>Tłumacz – postać</i>						
III.1.1)			<i>XXI w.</i> – fr.)						
III.1.2)									
III.1.3)			<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzi 						
III.1.4)			pisemne – rozprawka						
III.2.1)			(T. Borowski, <i>U nas,</i> <i>w Auschwitzu</i> – fr.)						
			<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzi pisemne 						
			– interpretacja						
			porównawcza						
			utworów lirycznych						
			(C. Miłosz, <i>Po wygnaniu;</i>						
			A. Zagajewski, <i>Spróbuj</i>						
			<i>opiewać okaleczony</i>						
			<i>świat</i>)						
			<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź ustna 						
			(K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>)						

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:			
Współczesność. Literatura i kultura po 1989										
22. Czasy ponowoczesne; Przełom w literaturze (ZP)	ZP I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 226–233 • W. Sasnal, <i>Życie codzienne w latach 1999–2001</i> • P. Althamer, osiedle Bródno w Warszawie • gmach Biblioteki UW, 1995–1999, projekt – M. Budzyński • J. Smeets, N. Tynagel, <i>Szkielet</i>, przykład sztuki użytkowej, lustro – naklejka na ścianę • M. Maciejowski, <i>Jak tu teraz żyć</i>, billboard • okładka jednego z numerów pisma „bruLion” • nagrody literackie w Polsce – infografika 	pluralizm, symultaniczność, konsumpcjopost-modernizm, Unia Europejska, biogenetyka, komputer, internet, o'haryzm, realizm magiczny, postmodernizm, literatura piękna, neolingwiści	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze kategorie charakterystyczne dla literatury i kultury po 1989 • przedstawić najważniejsze dzieła literatury i kultury po 1989 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić kulturowe i historyczne przyczyny wpływające na kształt literatury najnowszej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problemy stojące przed państwem polskim po 1989 • scharakteryzować dwie najważniejsze nagrody literackie w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • znać kilku najważniejszych laureatów Nagrody Literackiej Nike • scharakteryzować pojęcie postmodernizmu 		

<p>23. Współczesność – upadek wysokiej sztuki czy kres kultury? (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 290–294 <ul style="list-style-type: none"> • T. Sobolewski, <i>Diabeł mediów</i> • M. Hopfinger, <i>Literatura i media. Po 1989 roku</i> (fr.) • H. Gosk, <i>Nowe dwudziestolecie [1989–2009]. Wstęp</i> (fr.) 	<p>cenzor, kumulatywna scena komunikacyjna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych tekstów • wyjaśnić – na podstawie <i>tekstu Diabeł mediów</i> – główne powody w uprawianiu zawodu dziennikarza prasowego • wymienić – na podstawie wypowiedzi Hopfinger – zjawiska z szeroko pojętej sfery kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie rzeczywistości ukazane w kciecie Sobolewskiego • scharakteryzować styl tekstu Sobolewskiego • określić – na podstawie tekstu Hopfinger – stanowisko autorki wobec opisywanej rzeczywistości • opisać – w odniesieniu do tekstu Gosk – co czeka polską literaturę w najbliższym czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować – w odniesieniu do tekstu <i>Diabeł mediów</i> – sytuację dziennikarza prasowego w czasach PRL-u • wskazać pokrewieństwa tematyczne między tekstem Hopfinger i Sobolewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji tekstu Hopfinger • scharakteryzować – w odniesieniu do wypowiedzi Gosk – cechy literatury ostatnich lat przesądzające o odmienności tej prozy na tle pozostałych • ocenić – w odniesieniu do przywołanych tekstów – który z krytyków jest bardziej sceptyczny wobec wartości pokolenia „bruLionu”
<p>24. Znaki czasu. Język komunikacji internetowej (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.1.2)</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 285–289 <ul style="list-style-type: none"> • A. Naruszewicz-Duchlińska, <i>Akronimy internetowe – wstępny zarys problematyki</i> (fr.) obrazek ukazujący przekład dzieła literatury pięknej 	<p>akronimy internetowe, skróty używane w SMS-ach, przekład intersemiotyczny, gatunki internetowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akronimy i emotikony • zapoznać się z przekładem <i>Moby Dicka</i> Melville’a na język emotikonów • wyjaśnić różnice między tradycyjnymi i internetowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • brać czynny udział w dyskusji na temat języka komunikacji internetowej • wyliczyć – na podstawie tekstu Naruszewicz-Duchlińskiej – powody używania akronimów w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Naruszewicz-Duchlińskiej – jakie wątpliwości wobec zasadności stosowania akronimów w internecie ma autorka • wskazać, kto lub co ponosi winę 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić użyteczność form akronimów • podać argumenty i kontrargumenty, że gramatyka i ortografia mają znaczenie • przedstawić swoje stanowisko na temat wybranych

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
				– <i>Moby Dicka</i> H. Melville'a – na język emotikonów		gatunkami dziennikarstwa	<ul style="list-style-type: none"> wskazać sposoby sprawdzania wiarygodności informacji internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> za to, że współczesny język staje się coraz bardziej prymitywny i niestaranny omówić negatywne skutki przekładu literatury na język emotikonów przetłumaczyć tekst napisany językiem internetowym na styl oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> fragmentów komunikacji internetowej dokonać – na podstawie przykładowych emotikonów – tłumaczenia dowolnego fragmentu ulubionej książki wskazać – w przywołanych wypowiedziach internetowych – błędy interpunkcyjne i ortograficzne
25. Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1)		4	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 234–239 W. Ligęza, <i>Monolog doświadczenia. (O powieści Wiesława Myśliwskiego „Traktat o łuskaniu fasoli”) (fr.)</i> <i>Książkę można pisać bez końca.</i> Rozmowa Marka Radziwiona 	traktat, rozprawa filozoficzna, rytuał, parabola	<ul style="list-style-type: none"> streścić powieść Myśliwskiego wyjaśnić tytuł powieści opowiedzieć wybraną scenę z powieści i przedstawić własne przemyślenia na jej temat 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazić refleksje na temat powieści Myśliwskiego podać przykłady współczesnych rytuałów i ich funkcje wskazać w powieści Myśliwskiego fragment wywierający 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić naukowo-filozoficzne treści powieści Myśliwskiego wskazać funkcję monologu zastosowanego w powieści wyjaśnić, na czym polega różnorodność 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować dłuższą wypowiedź pisemną stylizowaną na prozę Myśliwskiego na temat: <i>Traktat o ...</i>, mając na uwadze, by praca odnosiła się do ważnego – z punktu widzenia człowieka

<p>II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<p>z Wiesławem Myśliwskim (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Tischner, <i>Myślenie według wartości</i> (fr.) Z. Herbert, <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> R. van Rijn, <i>Medytujący filozof</i> 		<ul style="list-style-type: none"> określić funkcje rytuału łuskania fasoli na podstawie wypowiedzi W. Ligęzy oraz własnych przemyśleń scharakteryzować bohatera powieści zdefiniować traktat przedstawić swoje stanowisko wobec opinii J. Tischnera zawartej w tekście <i>Myślenie według wartości</i> porównać informacje z przypisu dotyczące Spinozy z portretem filozofa zawartym w wierszu <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> wypowiedzieć się na temat obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<p>największe wrażenie na odbiorcy, a następnie go zinterpretować</p> <ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie <i>Traktatu o łuskanii fasoli</i> – w jaki sposób rozmyślenia o przeszłości zmieniły bohatera powieści sporządzić listę sentencji z utworu Myśliwskiego, które mogą być wskazówkami żywymi przedstawić – na podstawie fragmentów rozprawy Tischnera – stosunek św. Augustyna do przeszłości zinterpretować symboliczne sensy na obrazie <i>Medytujący filozof</i> 	<p>gatunkowa <i>Traktatu o łuskanii fasoli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> objaśnić – w kontekście rozważań Tischnera – znaczenie przeszłości dla bohatera powieści Myśliwskiego zinterpretować wiersz <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i>, wykorzystując opis obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<p>współczesnego – problemu</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać sposoby filozofowania w powieści Myśliwskiego, tekście Tischnera i w wierszu Herberta
--	--	---	--	---	--	--	--

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
26. Marek Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.) (ZR)	ZR	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 240–247 • M. Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.) • A. Ważyk, <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> • ilustracja V.F. Sterrett do <i>Arabian nights</i> • plakat propagandowy z okresu PRL-u • św. Jan Paweł II, <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> (fr.) • M. Anioł, <i>Stworzenie Ewy</i> • kadry z egipskiego filmu <i>Opowiadaj, Szeherezado</i>, reż. Y. Nasrallah, 2009 • N. Goerke, <i>Fractale</i> (fr.) 	postmodernizm, socrealizm, homilia, feminizm	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty powieści Bieńczyka • wskazać i scharakteryzować bohaterów powieści <i>Terminal</i> • znaleźć informacje na temat Latającego Holendra • opisać wizerunek kobiety w <i>Terminalu</i> Bieńczyka, <i>Widokówce z miasta socjalistycznego</i> Ważyka, tekście <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie</i> Kościoła św. Jana Pawła II i utworze <i>Fractale</i> Goerke • wskazać elementy socrealizmu w wierszu <i>Widokówka z miasta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać w powieści Bieńczyka nawiązania do tekstu <i>Księgi tysiąca i jednej nocy</i> • określić relacje łączące bohaterów ukazanych w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> Ważyka, homilii <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> św. Jana Pawła II i utworze <i>Fractale</i> Goerke • zdefiniować postmodernizm • porównać obraz kobiety w wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> i na plakacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować realistyczną wersję wydarzeń przedstawionych we fragmencie powieści Bieńczyka • określić funkcje narratora i bohatera w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka • porównać pozycję kobiety w świecie przedstawionym tekstów: powieści <i>Terminal</i>, wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i>, homilii <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> i utworze <i>Fractale</i> • ustalić, w jaki sposób przesłanie filmu <i>Opowiadaj, Szeherezado</i> mógłby 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić pozycję kobiety w świecie przedstawionym przywołanych tekstów: Bieńczyka Ważyka, św. Jana Pawła II i Goerke • ocenić, czy przedstawiona w <i>Terminalu</i> Bieńczyka para wpisuje się w naukę Kościoła o wspólnocie małżeńskiej ukazanej w tekście św. Jana Pawła II <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> • określić rodzaj i gatunek zatytułowanych fragmentów tekstu <i>Fractale</i> Goerke

					<p>socjalistycznego</p> <p>Ważyka</p> <ul style="list-style-type: none"> • odszukać w internecie trailer filmu <i>Opowiadaj, Szeherazado</i> i zapoznać się z informacjami na temat roli kobiety w świecie islamskim 	<p>propagandowym z okresu PRL-u</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się terminem feminizm oraz określić różne postulaty tego ruchu w zależności od wskazanego kraju i jego kultury 	<p>ocenić muzułmański i europejski odbiorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz nocy „kochanków” ukazany w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, a także w utworach <i>Ciepłe miejsca w łóżku</i> i <i>Malarz kolder</i> Goerke 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst argumentacyjny, w którym będzie zawarta ocena powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka i / lub utworu <i>Fractale</i> Goerke
<p>27. Stefan Chwin, <i>Hanemann</i> (ZR)</p>	<p>ZR</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.2)</p> <p>I.1.3)</p> <p>I.1.4)</p> <p>I.2.1)</p> <p>I.2.2)</p> <p>I.3.1)</p> <p>I.3.2)</p> <p>II.2.1)</p> <p>II.2.2)</p> <p>II.2.3)</p> <p>II.3.1)</p> <p>II.3.2)</p> <p>II.3.3)</p> <p>II.3.4)</p> <p>II.4.1)</p> <p>III.1.1)</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 248–257 • S. Chwin, <i>Hanemann</i> • przedwojenny widok na most w Jelitkowie – nadmorskiej części Gdańska • J. Jastrzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i> (fr.) • P. Pietrych, <i>Powieść o porcelanie. Inne spojrzenie na „Hanemanna” Chwina</i> (fr.) • P. Czapliński, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996</i> (fr.) 	<p>literatura małych ojczyzn,</p> <p>utwór inicjacyjny, esej,</p> <p>street art,</p> <p>vleпки,</p> <p>instalacje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody występowania w życiu współczesnym dwóch tendencji: jednorodności i indywidualizmu • określić elementy świata przedstawionego w powieści Chwina • odtworzyć losy Hanemanna • scharakteryzować bohaterów <i>Hanemanna</i> • przedstawić narratora powieści • opisać relacje łączące bohaterów powieści Chwina 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jakim stopniu Hanemann zmienił się, a w jakim pozostał niezmienny • przedstawić stosunek rodziny narratora do niemieckiej przeszłości miasta • wymienić – na podstawie powieści Chwina – elementy narracji wskazujące na niedojrzałość głównego bohatera oraz jego ponadprzeciętną dorosłość 	<ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie powieści Chwina – przyczyny różnych postaw Polaków, Rosjan, Ukraińców wobec niemieckiego dziedzictwa Gdańska • ustalić powody samobójstw bohaterów powieści i określić relacje między samobójcami a Hanemannem • określić – w kontekście powieści Chwina – funkcję opisu gdańszczan 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy ukazane w „Hanemannie” powojenne relacje polsko-niemieckie w Gdańsku można oceniać w kategorii wielkiej przemiany, czy należy je uznać za zderzenie kultur?</i> • udowodnić, że <i>Hanemann</i> jest powieścią inicjacyjną • porównać wizję relacji polsko-niemieckich ukazaną w wybranym opowiadaniu T. Borowskiego

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> A. Stasiuk, <i>Karpaty</i> (fr.) M. Biedrzycki, <i>Mitteleuropa</i> K. Targosz, ilustracja do <i>Dukli</i> A. Stasiuka O. Tokarczuk, <i>Dom dzienny, dom nocny</i> (fr.) Ch. Drury, <i>Grzyb: chmura</i>, instalacja sztuki plastyczne w XXI w. – infografika (praca Z. Beksińskiego; T. Sętkowski, <i>Dwa światy</i>; Banksy, mural) rzeźba i architektura XXI w. – infografika (P. Dombis, <i>Irracjonalna geometria</i>, instalacja; M. Benayoun, <i>NeOrizon</i>, instalacja artystyczna; 		<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć tezy krytyków literackich na temat powieści Chwina wyjaśnić pojęcia: literatura małych ojczyzn, utwór inicjacyjny znaleźć informacje na temat von Kleista i Witkiewicza wymienić cechy eseju podać – na podstawie tekstu Stasiuka – cechy Karpat, potwierdzające wyjątkowy status tej przestrzeni wskazać elementy symboliczne na rysunku Targosza określić – na podstawie tekstu <i>Dom dzienny, dom nocny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać argumenty potwierdzające negatywny charakter relacji Hanka i Adama wyrazić swój sąd na temat uwag krytyków dotyczących powieści Chwina wymienić cechy powieści inicjacyjnej wskazane przez Czaplińskiego porównać literacki wizerunek von Kleista i Witkacego z biograficznymi faktami zdefiniować – na podstawie tekstu <i>Karpaty</i> – cechy gatunkowe eseju wskazać – w odniesieniu do eseju Stasiuka – paradoksy związane z Karpatami 	<p>pomagających bohaterom opuścić miasto</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury na temat interpretacji <i>Hanemanna</i> – w jakim stopniu ich opinie uzupełniają się, a w jakim sobie przeczą wskazać podobieństwa i różnice w relacjach między przestrzenią a wybranymi bohaterami <i>Hanemanna</i> i narratorem <i>Karpat</i> porównać przesłanie eseju Stasiuka i wiersza Biedrzyckiego 	<p>oraz w powieści <i>Hanemann</i> Chwina</p> <ul style="list-style-type: none"> napisać krótki rozdział powieści pt. <i>Bocianość</i>, inspirowany techniką pisarską Tokarczuk scharakteryzować techniki artystyczne typowe dla architektury i rzeźby XXI w.

				M. Abakanowicz, <i>5 figur</i> ; budynek Szkoły Sztuk Pięknych, Designu i Mediów Uniwersytetu Technologicznego w Singapurze; Swiss Re w Londynie)		– dlaczego wycieczka do Oświęcimia okazała się niezapomnianą wyprawą dla bohaterki powieści Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować technikę rysunku K. Targosza i określić jej wpływ na nastrój ilustracji • porównać ideę „grzybości” z utworu Tokarczuk z instalacją <i>Grzyb: chmura</i> • wskazać – w odniesieniu do powieści Tokarczuk – elementy świata indywidualizujące przestrzeń • scharakteryzować nowe dziedziny sztuki – typowe dla kultury XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać język, przestrzeń i kreację narratora w <i>Hanemannie</i> Chwina oraz w utworze <i>Dom dzienny, dom nocny</i> Tokarczuk • przedstawić kompozycję powieści Tokarczuk i wskazać nawiązania gatunkowe • podać przykłady realizmu magicznego i socrealizmu w dziełach malarskich 	
28. Marcin Świetlicki, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4)	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 258–269 • M. Świetlicki, wybór poezji (<i>Dla Jana Polkowskiego, Świerszcze, Słonidarność, ...ska, Chcenie, Druga komunია</i>) • M. Rauch, <i>Pomiędzy słowami</i> 	„bruLion” liberatura, fantasy, fantastyka naukowa (science fiction)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną w przywołanych wierszach Świetlickiego • wyjaśnić wpływ kolorystyki na nastrój obrazu <i>Pomiędzy słowami</i> • wskazać w liryku <i>Dla Jana Polkowskiego</i> elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega symboliczność obrazu Raucha • opisać krótko historię pisma „bruLion” • określić – na podstawie wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> – stosunek 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać relację między obrazem Raucha a przesłaniem wiersza <i>Druga komunია</i> M. Świetlickiego • dokonać porównania wczesnej twórczości skamandrytów w lirykiem <i>...ska</i> Świetlickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • znać – innych poza Świetlickim – przedstawicieli pokolenia „bruLionu” • porównać charakter wyznania podmiotu lirycznego w wierszu <i>Świerszcze</i> i Wertera, tytułowego bohatera 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> J. Polkowski, <i>Przesłanie pana X</i> Z. Fajfer, K. Bazarnik, <i>Oka-leczenie</i> H. Müller, <i>Strażnik bierze swój grzebień</i> R. Queneau, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> E. Tkaczyszyn-Dycki, <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> (fr.) Z. Rogalski, <i>Portret nagrobny: Wanda Błońska</i> J. Lipszyc, <i>list do boga</i> (fr.) A. Sapkowski, <i>Mniejsze zło</i> (fr.) J. Dukaj, <i>Perfekcyjna niedoskonałość</i> (fr.) T. Bagiński, kadr z filmu <i>Katedra</i>, 2010 	<ul style="list-style-type: none"> metaforyczne i realistyczne przywołać – w odniesieniu do wiedzy zdobytej wcześniej – utwory, w których pisarze personifikowali Polskę odczytać przesłanie wiersza <i>Druga komunia</i> określić przesłanie wiersza <i>Przesłanie pana X</i> Polkowskiego zdefiniować pojęcie literatury wskazać tematy obecne w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> określić – na podstawie pracy Rogalskiego – jakie 	<ul style="list-style-type: none"> Świetlickiego do poprzedniej generacji pisarzy wyjaśnić – na podstawie utworu <i>...ska</i> – w jakim stopniu bohater liryczny jest „zwyčajnym człowiekiem”, a w jakim – artystą świadomie nawiązującym do dzieł innych twórców wskazać – na podstawie utworu <i>Chcienie</i> – zjawiska społeczne i współczesne opisane przez poetę wymienić – na podstawie wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta – wartości przywołane przez artystę 	<ul style="list-style-type: none"> określić – w odniesieniu do utworu <i>Chcienie</i> – sposób, w jaki artysta mówi o zjawiskach społecznych i współczesnych dokonać porównania wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta z utworem <i>Przesłanie pana x</i> Polkowskiego wymienić wady i zalety projektów literatury zdefiniować – na podstawie utworu <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> – kim jest przyjaciel określić – w odniesieniu do dzieła Rogalskiego 	<ul style="list-style-type: none"> powieści epistolarnej Goethego scharakteryzować – w formie analizy porównawczej – obraz Polski w wierszu <i>...ska</i> Świetlickiego oraz innych tekstach kultury określić i uzasadnić, w jakim stopniu Świetlicki jako autor wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> jest sojusznikiem Herberta jako autora <i>Przesłania Pana Cogito</i> omówić, w jakiej mierze można mówić o sztuce (dziele artystycznym) w przypadku dokonania R. Queneau, 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 149 <ul style="list-style-type: none"> • W. Szyborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> ▪ podręcznik, <i>Nowe Lustra świata</i>, część 1 <ul style="list-style-type: none"> • Z. Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 		<p>refleksje wywołuje nałożenie fotografii nieżyjącego człowieka i pejzażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaleźć strony internetowe podane na końcu wiersza <i>list do boga</i>, a następnie wyjaśnić ich funkcje w wierszu Lipszyca • określić, co jest istotą sporu wiedźmina i Renfri w utworze <i>Mniejsze zło</i> Sapkowskiego • określić problematykę fragmentu powieści Dukaja 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i określić przyczyny tworzenia literatury przez współczesnych artystów • określić podmiot liryczny i adresata w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> • ocenić – na podstawie pracy Rogalskiego – jaki efekt uzyskał artysta, fotografując nagrobny medalion, w którym „odbija się” krajobraz • zinterpretować przesłanie ostatniej strofy utworu Lipszyca • wskazać elementy występujące we fragmencie tekstu Sapkowskiego, pozwalające zakwalifikować opowiadanie do odmiany fantasy 	<p>– wpływ symboliki kolorów na odczytanie tego tekstu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić i uzasadnić, co jest współcześnie – według podmiotu lirycznego wiersza <i>list do boga</i> – większym anachronizmem: wiara w Boga • porównać zaangażowanie „w nieswoje sprawy” podmiotu lirycznego wiersza <i>Chcenie Świetlickiego</i> i wiedźmina z opowiadania Sapkowskiego • wymienić elementy fabuły, które pozwalają zaliczyć powieść Dukaja do fantastyki naukowej 	<p><i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wnioski na temat czytelnictwa poezji w Polsce zawarte w utworze Tkaczyszyna-Dyckiego i w wierszu Szyborskiej <i>Niektórzy lubią poezję</i> • wskazać podobieństwa i różnice między poematem Tkaczyszyna-Dyckiego i dziełem Rogalskiego • ocenić, który z bohaterów fragmentu powieści Dukaja – Maximillian czy Adam Zamoyski – chętniej czytałby wiersze poetów z pokolenia „bruLionu”
--	--	---	--	---	---

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
							<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, który z bohaterów fragmentu <i>Perfekcyjnej niedoskonałości</i> jest człowiekiem, a który ma ludzką świadomość 		
29. Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4)		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 270–281 • T. Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. • L. Neuger, <i>Splot. Refleksje nad „Naszą klasą” Tadeusza Słobodzianka (fr.)</i> • L. Kołakowski, <i>O stereotypach narodowych (fr.)</i> • J. Hartwig, <i>Spotkanie</i> • Żydzi wracający z synagogi, Myślenice (zdjęcia z wystawy i albumu „I ciągle widzę ich twarze...” <i>Fotografie Żydów polskich)</i> 	stereotypy, performance, Nagroda Nobla w dziedzinie literatury	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony w przywołanych fragmentach dramatu Słobodzianka • określić problematykę tekstu Neugera • wyjaśnić – na podstawie tekstu Kołakowskiego – mechanizm funkcjonowania stereotypu • wskazać przyczyny funkcjonowania w świadomości Polaków stereotypów na temat Żydów 	<ul style="list-style-type: none"> • skomentować – w odniesieniu do dramatu Słobodzianka – list do i od Abrama • wyjaśnić – na podstawie tekstu Neugera – twierdzenie, że Jedwabne stało się „metaforą całej Polski” • opisać stereotypy ukazane przez Kołakowskiego • wyjaśnić, do jakich zachowań dyskryminacyjnych prowadziły uprzedzenia Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie dramatu <i>Nasza klasa</i> – sposób opisanego przez Zygmunta historii Żydów z ich miasta • wyszukać – na podstawie dowolnych źródeł – dodatkowe informacje na temat kontrowersji w ocenie udziału Polaków w pogromie Żydów • zinterpretować tezę postawioną przez Kołakowskiego, że: „stereotypy uczą nas nie mniej o tych, 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie tekstu Słobodzianka – postawę Zygmunta i Abrama • wyjaśnić, w jakiej mierze dziecięca rymowanka z dramatu Słobodzianka jest swoistym komentarzem do kontrowersji na temat udziału Polaków w pogromie Żydów • wyjaśnić, po czyjej stronie (oskarżanych czy oskarżających)

	II.4.1) III.1.1) III.1.2)		<ul style="list-style-type: none"> • teatr XXI w. – infografika (T. Tranströmer, <i>Ogniste gryzmoły</i>, <i>Podróż</i>; A. Munro, <i>Miłość dobrej kobiety</i> – fr.; G. Grass, <i>Błaszany bębenek</i> – fr.; H. Müller, <i>Głód i jedwab. eseje</i> – fr.; J. Ashbery, <i>Na północnej farmie</i>) ▪ *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • T. Tranströmer, <i>Szyny</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza <i>Spotkanie</i> J. Hartwig • wskazać główne zjawiska typowe dla teatru XXI w. 	<p>wobec Żydów w czasie II wojny światowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić związek między sytuacją komunikacyjną opisaną w liryku <i>Spotkanie</i> a kompozycją tego utworu • wymienić zmiany zachodzące w statusie tekstu dramatycznego w XXI w. 	<p>co w nie wierzą, niż o tych, do których się odnoszą”</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić funkcję środków stylistyczno-językowych pojawiających się w wierszu <i>Spotkanie</i> • opisać zmiany zachodzące w statusie tekstu dramatycznego w XXI w. 	<p>opowiada się autor <i>Naszej klasy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić krzywdzące stereotypy na temat Żydów obecne w świadomości Polaków • wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Spotkanie</i> – jaki jest stosunek poetki do przedstawianych w tekście postaci • dokonać analizy i interpretacji przywołanych utworów laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
30. „Sprawcza siła Słowa” – Jerzy Jarzębski, <i>Wartościowania w świecie kultury</i> – fr. (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.9) I.3.8) II.1.1) II.1.2)	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 282–284 • J. Jarzębski, <i>Wartościowania w świecie kultury</i> (fr.) 	<p>kultura współczesna, kryteria wartościowania literatury, kanon, internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić – na podstawie anegdoty przywołanej w tekście Jarzębskiego – cechy dawnej kultury • wymienić przywołane przez Jarzębskiego kryteria oceny dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Jarzębskiego – na czym polega relatywizm sieciowego modelu kultury • zdefiniować – na podstawie przywołanego tekstu – czym jest kanon 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić – na podstawie tekstu <i>Wartościowania w świecie kultury</i> – funkcję, jaką pełni informacja o losach wierszy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i uzasadnić, jakie są uczniowskie kryteria oceny dzieła literackiego • wyjaśnić, na czym polega nowa sytuacja kanonu w kulturze sieciowej

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
	II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) II.4.2) III.1.1) III.1.3) III.1.7)								
31. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami
32. *Promujemy czytanie (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich powstałych po 1989 r. (np. S. Barańczak, <i>Chirurgiczna precyzja</i>; J.M. Coetzee, <i>Hańba</i>; H. Grynberg, 		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu

			<p><i>Uchodźcy;</i> R. Kapuściński, <i>Heban;</i> Y. Martel, <i>Życie Pi;</i> H. Müller, <i>Lis już wtedy był</i> <i>myśliwym;</i> A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag;</i> W. Szymborska, <i>Koniec i początek;</i> O. Tokarczuk, <i>Bieguni</i></p>					
<p>33. *Mój projekt¹ (np. badanie gustów i upodobań czytelniczych Polaków początku XXI w.; tworzenie dzieł z zakresu liberatury; tworzenie projektu: <i>Współczesność</i> <i>muzyką malowana;</i> opracowanie <i>Kalendarza</i> <i>maturzysty</i> itd.) (ZR)</p>	<p>ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)</p>	<p>2</p>	<p>▪ podręcznik, s. 296 (Nie tylko do lekcji)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę 	<ul style="list-style-type: none"> • wносить pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybierać metodę realizacji • ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), 	

¹ UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
						zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.		literackie, artystyczne itp.) • operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu • wpływać na decyzje grupy	inspirować zespół do działania
34. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze po 1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2)	4	*4	■ podręcznik, s. 297–299 (Nie tylko do lekcji) • P. Huelle, <i>Śpiewaj ogrody</i> (fr.) • A. Libera, <i>Madame</i> (fr.) • W. Tochman, <i>Eli, Eli</i> (fr.)	interpretacja, materiał tekstowy	• streścić fragmenty przywołanych utworów prozatorskich • przedstawić swoje refleksje na temat przywołanych plakatów	• określić problematykę przywołanych tekstów literackich • dokonać porównania plakatów dawnych i współczesnych	• ocenić jeden z przywołanych fragmentów literackich i napisać recenzję stanowiącą zachętę do przeczytania całego dzieła	• dokonać korekty swojej recenzji, zwracając uwagę na typy błędów • ocenić wartość przywołanych plakatów jako nośników informacji,

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi:	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
				<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi pisemne – wypowiedź argumentacyjna (D. Czaja, <i>Gdzieś dalej, gdzieś indziej</i> – fr.) wypowiedź ustna (W. Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>; R. Sieworek, <i>Czy generacja txt zamęczy język?</i>) tabele, zestawienia; P. Śliwiński, <i>Przeciw literaturce</i> – fr.); 					