

## Wewnątrzprzedmiotowy System Oceniania z języka polskiego

| Dział nauczania                   | Uczeń na ocenę:  |   |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|--|---|---|
|                                   | dopuszczającą  | dostateczną   | dobłą  | bardzo dobrą  | celującą  |
| <b>W zakresie wiedzy o języku</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stara się posługiwać podstawowymi pojęciami z wiedzy o języku poznanymi na danym etapie kształcenia</li> <li>- zna podstawowe zasady ortografii, interpunkcji, gramatyki i ortofonii.</li> </ul> <p><u>W szczególności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spostrzega w tekście frazeologizmy, archaizmy, neologizmy, dialektyzmy,</li> <li>- zna historię i typy zapożyczeń</li> <li>- zna funkcje językowe</li> <li>- rozróżnia polszczyznę mówioną od pisanej</li> <li>- rozróżnia polszczyznę środowiskową, gwarową (żargon, slang) od polszczyzny ogólnej</li> <li>- rozpoznaje style współczesnej polszczyzny</li> <li>- zna schemat Jakobsona</li> <li>- zna pojęcie perswazji językowej, manipulacji językowej</li> <li>- zabiera głos publicznie; próbuje uczestniczyć w dyskusji</li> </ul> | <p><u>To co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie podstawowe pojęcia z wiedzy o języku poznane na danym etapie kształcenia</li> <li>- Przestrzega podstawowych zasad ortografii, interpunkcji, gramatyki i ortofonii.</li> </ul> <p><u>W szczególności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna typy frazeologizmów</li> <li>- wie na czym polega bogactwo leksykalne i frazeologiczne polszczyzny</li> <li>- rozpoznaje funkcje tekstu</li> <li>- zna podstawowe cechy języka mówionego i pisanego wynikające z różnic sytuacji komunikacyjnej</li> <li>- wie na czym polega zróżnicowanie polszczyzny</li> <li>- zna wyznaczniki różnych stylów językowych</li> <li>- rozpoznaje w tekstach elementy perswazji i manipulacji językowej</li> <li>- zna pojęcie etyki językowej i kłamstwa językowego</li> </ul> | <p><u>To co na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie kultury języka, normy językowej</li> <li>- zna podstawowe typy błędów językowych</li> <li>- rozpoznaje w tekście stylizacje: np. biblijną, mitologiczną, gwarową itp.</li> <li>- tworzy teksty o charakterze perswazyjnym</li> <li>- zabiera głos publicznie wygłaszając teksty o charakterze referatów</li> <li>- zna i stosuje zasady językowego savoir-vivru</li> <li>- zna najważniejsze procesy językowe w historii języka i wie jakie ślady pozostawiły one we współczesnej polszczyźnie (podstawowe procesy fonetyczne, leksykalne, zapożyczenia itd.)</li> <li>- zna pojęcie antonimii, polisemii, homonimii, synonimii</li> </ul> | <p><u>To co na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje celowość zastosowania w tekście różnego typu stylizacji, użycia frazeologii, archaizmów, neologizmów itp.</li> <li>- świadomie tworzy teksty własne, czerpiąc z bogactwa leksykalnego i frazeologicznego polszczyzny</li> <li>- w tekstach i odpowiedziach własnych wykorzystuje świadomie i celowo różne style językowe i różne odmiany polszczyzny</li> <li>- dyskutuje na temat kłamstwa językowego, etyki językowej i manipulacji językiem</li> <li>- Tworzy i przedstawia na forum publicznym teksty o charakterze referatów, sprawnie podtrzymuje kontakt z odbiorcą</li> <li>- zna podstawowe procesy słotwórcze polszczyzny</li> </ul> | <p><u>To co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie pojęcia wykraczające poza plan nauczania na danym poziomie kształcenia</li> </ul> <p><u>W szczególności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie co to znaczy, że język jest wartością – rozróżnia wartość autoteliczną i użytkową języka</li> <li>- wie jakie są cechy języka poszczególnych epok literackich</li> <li>- sprawnie posługuje się językiem w jego funkcji metajęzykowej</li> <li>- wie co to jest znak i jakie są typy znaków</li> <li>- rozpoznaje podsystemy języka</li> <li>- wie co to jest akt mowy i jakie są rodzaje aktów mowy (w sensie dosłownym i intencjonalnym)</li> <li>- koryguje własne błędy językowe</li> <li>- formułuje językowe problemy badawcze i samodzielnie planuje ich</li> </ul> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością podstawowych informacji o pochodzeniu i początkach języka polskiego</li> <li>- zna najważniejsze zabytki języka polskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zabiera głos publicznie; zna podstawowe pojęcia retoryczne</li> <li>- zna i stosuje zasadę stosowności wypowiedzi</li> <li>- zna najważniejsze procesy językowe w historii języka</li> </ul>   |   |   | rozwiązanie  |
| <i>a) w pracach pisemnych w zakresie formy, języka i stylu</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- w pracach pisemnych podejmuje próbę porządkowania treści (dopuszczalne jest pominięcie jednego elementu kompozycyjnego)</li> <li>- podejmuje próbę dbałości o estetykę pisma; stosuje marginesy, akapity i inne wyznaczniki graficznego rozplanowania tekstu</li> <li>- posługuje się słownictwem typowo szkolnym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobiera odpowiednią formę i stosuje jej podstawowe rygory</li> <li>- porządkuje tekst</li> <li>- stosuje niewyszukany ale poprawny styl</li> <li>- posługuje się właściwą terminologią historycznoliteracką</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementy tekstu logicznie ze sobą wiąże i motywuje</li> <li>- zachowuje proporcje między poszczególnymi kompozycyjnymi częściami pracy</li> <li>- starannie dobiera słowa, unika powtórzeń</li> <li>- posługuje się swobodnym ale adekwatnym stylem</li> <li>- pisze starannym pismem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze prace bez zarzutu pod względem językowym</li> <li>- ma spójną koncepcję stylistyczną, dostosowaną do tematu, metodologii i formy</li> <li>- dba o właściwy dobór słów i zwrotów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizuje pracę w oparciu o wyraźny pomysł kompozycyjny; świadomie podporządkowuje formę pomysłowi autorskiemu</li> <li>- świadomie i celowo stosuje trudne struktury składniowe</li> <li>- słownictwo jest bogate i zawsze trafnie dobrane</li> </ul>   |
| <i>b) w odpowiedziach ustnych w zakresie formy, języka i stylu</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela porządkuje wypowiedź doprowadzając ją do najbardziej ogólnego wniosku</li> <li>- popęlnia błędy w mówieniu i pisaniu w zakresie składni, leksyki, frazeologii, ale zachowuje komunikatywność</li> <li>- posługuje się ubogim słownictwem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się podstawowymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej.</li> <li>- popęlnia nieliczne błędy w mówieniu</li> <li>- posługuje się schematycznym ale komunikatywnym stylem</li> <li>- posługuje się wystarczającym słownictwem</li> <li>- stosuje podstawowe dla odpowiedzi ustnej środki językowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przestrzega zasad poprawnego mówienia</li> <li>- unika zbędnych powtórzeń</li> <li>- dąży do zamknięcia wypowiedzi wnioskiem, uogólnieniem; panuje nad czasem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dba o dykcję, intonację</li> <li>- buduje wypowiedź z wyraźnym punktem wyjścia, przemyślana argumentacją i jasno wyłożonym wnioskiem</li> <li>- zachowuje właściwe proporcje</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się stosownym i nacechowanym stylem, funkcjonalizuje wypowiedź</li> <li>- posługuje się bogatym i pięknym słownictwem</li> <li>- stosuje odpowiednie środki językowe i retoryczne</li> <li>- zachowuje proporcje między wstępem, rozwinięciem a zakończeniem</li> <li>- idealnie planuje i wykorzystuje czas</li> </ul> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podejmuje próbę porządkowania wypowiedzi</li> <li>- Próbuje panować nad czasem</li> </ul>  |   |   |   |
| <b>W zakresie redagowania bądź tworzenia tekstu własnego oraz w zakresie samokształcenia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady kompozycji dłuższych wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> <li>- tworzy proste rozprawki i recenzje</li> <li>- próbuje wyciągać wnioski, formułować opinie</li> <li>- z pomocą nauczyciela interpretuje utwory</li> <li>- samodzielnie notuje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca tekst pisany (streszcza, skraca, rozwija, cytuje)</li> <li>- zna zasady tworzenia takich tekstów jak rozprawka, referat, recenzja</li> <li>- właściwie konstruuje wypowiedź unikając brutalizacji i agresywności wypowiedzi</li> <li>- poprawnie cytuje</li> <li>- uczestniczy w dialogu i dyskusji</li> <li>- sporządza plan wypowiedzi, konspekt</li> <li>- korzysta z klasycznych i nowoczesnych (Internet) źródeł informacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy językowe i formalne najważniejszych gatunków piśmiennictwa</li> <li>- wie jakie są podstawowe etapy pracy redakcyjnej nad tekstem</li> <li>- gromadzi, selekcjonuje materiał, hierarchizuje argumenty, formułuje wnioski i hipotezy</li> <li>- parafrazuje cudzą wypowiedź</li> <li>- uczestniczy w dialogu, dyskusji broniąc własnego stanowiska</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie jakie są podstawowe cechy eseju i tekstu naukowego</li> <li>- redaguje esej, interpretację porównawczą tekstów ujętych w programie</li> <li>- łączy wiedzę z różnych dziedzin nauki o języku i historii literatury</li> <li>- przywołuje właściwe konteksty</li> <li>- prezentuje własne przeżycia związane z obcowaniem ze sztuką</li> <li>- sprawnie wprowadza przypisy i tworzy bibliografię</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie posługuje się formą eseju, dokonuje interpretacji porównawczych tekstów wykraczających ponad program</li> <li>- integruje wiedzę z zakresu historii literatury, teorii literatury, językoznawstwa i nauki o kulturze</li> <li>- unika kiczu literackiego</li> <li>- tworzy bazy danych</li> <li>- tworzy bibliografię przedmiotu i podmiotową</li> <li>- sporządza zapis komputerowy, audio, video</li> </ul> |
| <b>W zakresie wiedzy o literaturze i kulturze; odbioru tekstów kultury</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna utwory literackie i inne teksty kultury wskazane w podstawie programowej</li> <li>- rozróżnia podstawowe gatunki i rodzaje literackie</li> <li>- zna pojęcia kultury masowej, kiczu,</li> <li>- określa wpływ środków masowego przekazu na kulturę</li> <li>- zna wartości narodowe i związane z własnym dziedzictwem kulturowym (patriotyzm, ojczyzna, mała ojczyzna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i podejmuje próbę interpretacji tekstów literackich i innych tekstów kultury zawartych w podstawie programowej</li> <li>- rozróżnia podstawowe tematy, motywy i wątki występujące w utworach literackich</li> <li>- zna wyznaczniki rodzajów i najważniejszych gatunków literackich</li> <li>- zna podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, teorii literatury, takie jak: temat, wątek, motyw, styl, gatunek, rodzaj</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia w tekstach literackich konwencje stylistyczne i tradycje literackie</li> <li>- zna toposy i motywy ważne dla kultury śródziemnomorskiej</li> <li>- widzi związki rodzajów i gatunków literackich z prądami danej epoki (np. łączy sielankę z sentymentalizmem)</li> <li>- zna podstawowe procedury analizy utworu literackiego</li> <li>- zna pojęcia: patosu, ironii, tragizmu, komizmu, groteski oraz ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekstach toposy i motywy ważne dla kultury śródziemnomorskiej; dyskutuje na temat celowości owych motywów</li> <li>- rozpoznaje przemiany w obrębie najważniejszych gatunków literackich</li> <li>- rozpoznaje przesłanie ideowe dzieła, konwencję; określa nadawcę i odbiorcę</li> <li>- zna style w sztuce i ich związek z kulturą epoki</li> <li>- zna cechy kodów komunikacyjnych innych sztuk (filmu, teatru,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna utwory literackie i inne teksty kultury wykraczające poza podstawę programową</li> <li>- zna i rozumie pojęcie tradycji literackiej i podstawowe wyznaczniki tradycji różnych epok</li> <li>- zna określenie „postmodernizm”</li> <li>- zna związki zachodzące między różnymi warstwami utworu literackiego</li> <li>- czyta ze zrozumieniem teksty filozoficzne, teoretycznoliterackie i językoznawcze</li> </ul> |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | <p>itd.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje sens fragmentów (zdania, grupy, akapitu)</li> <li>- rozpoznaje cechy gatunkowe tekstu</li> <li>- zna podstawowe wyznaczniki epok literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje podstawowe konteksty w czytanych utworach, rozumie rolę kontekstu w odczytywaniu utworu</li> <li>- zna wartości stanowiące dorobek kultury śródziemnomorskiej</li> <li>- dyskutuje na temat arcydzieła i kiczu</li> <li>- odróżnia tekst językowo poprawny od niepoprawnego</li> <li>- rozróżnia intencje aktu mowy</li> <li>- wyodrębnia tezę, argumenty i wnioski w czytanim tekście</li> <li>- rozpoznaje typ adresata i nadawcy tekstu; typ bohatera</li> <li>- dostrzega najistotniejsze zagadnienia utworu</li> <li>- dostrzega w utworze wartości charakterystyczne dla epoki</li> <li>- dostrzega etyczne i estetyczne wartości dzieła literackiego</li> <li>- dostrzega wartości uniwersalne i narodowe</li> </ul> | <p>w zakresie niezbędnym do zrozumienia utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie dziedzictwa kulturowego</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje znaków w prezentowanych wytworach kultury – wskazuje je w przedstawionym materiale</li> <li>- rozpoznaje wieloznaczność słowa</li> <li>- odczytuje dosłowne i metaforyczne znaczenia wyrazów</li> <li>- przetwarza informacje w czytanim tekście, oddziela fakty od opinii; hierarchizuje, porządkuje argumenty</li> <li>- określa podstawowe wyznaczniki poetyki utworu</li> <li>- rozpoznaje podstawowe aluzje literackie, znaki i symbole kulturowe</li> <li>- wskazuje podstawowe konteksty utworu</li> <li>- rozpoznaje przybliżony czas powstania utworu</li> <li>- dostrzega związki między utworem a innymi dziełami sztuki</li> <li>- rozpoznaje funkcję utworu</li> </ul> | <p>malarstwa itd.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia wartości niesione przez różne tradycje literackie i kierunki filozoficzne</li> <li>- określa związek między dominującą funkcją językową tekstu a jego formą oraz gatunkiem</li> <li>- odczytuje treści dosłowne i ukryte utworu</li> <li>- wskazuje funkcje aluzji literackiej, znaku kulturowego</li> <li>- wykorzystuje w odczytaniu sensu utworu miejsca znaczące (puentę, kompozycje, sowa-klucze)</li> <li>- stawia hipotezy interpretacyjne</li> <li>- wskazuje różnice między fikcją literacką a prawdą historyczną</li> <li>- dostrzega związki utworu z filozofią i kulturą epoki</li> <li>- rozpoznaje parodię, parafrazę</li> </ul> |  |
| <p><i>a) w pracach pisemnych w zakresie rozumienia i realizacji tematu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie zaledwie część tematu i tylko po części wiąże pracę z tematem</li> <li>- podejmuje próbę analizowania</li> <li>- dostrzega podstawowe środki artystyczne</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie temat i stara się go zrealizować</li> <li>- odczytuje sensy słów w kontekście zdania, akapitu</li> <li>- dostrzega intencje nadawcy</li> <li>- poszukuje właściwego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie temat w całości i realizuje go</li> <li>- dostrzega wielowarstwowość znaczeniową tekstu</li> <li>- bada strukturę tekstu</li> <li>- wyciąga wnioski, używa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę metodologicznego opracowania tematu</li> <li>- świadomie selekcjonuje analizowany tekst</li> <li>- odczytuje kody kulturowe, rozumie funkcje, jakie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje temat z dużą erudycją</li> <li>- z łatwością odnajduje różne środki artystycznego wyrazu</li> <li>- postrzega dzieła jako kompilację sztuki, filozofii i nauki</li> </ul> |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę uogólniania i wnioskowania</li> <li>- dostrzega najważniejsze etyczne i artystyczne wartości dzieła</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kontekstu interpretacyjnego</li> <li>- wyciąga poprawne wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ich jako argumentów</li> <li>- właściwie syntetyzuje i uogólnia</li> <li>- odczytuje idee tekstu, dostrzega i hierarchizuje etyczne i estetyczne jego wartości</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pełnią w kulturze i analizowanym tekście</li> <li>- poszukuje kontekstów interpretacyjnych w filozofii, sztuce, nauce</li> <li>- wykazuje synkretyczność gatunkową dzieła</li> <li>- właściwie odczytuje idee dzieła, wyraża swój stosunek do niej</li> <li>- wskazuje uniwersalne, indywidualne lub charakterystyczne wartości dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje znaki kultury</li> <li>- wywodzi trafne, pogłębione wnioski</li> <li>- doskonale odczytuje idee dzieła</li> <li>- zaznacza osobiste przeżycia odbiorcze, dostrzega funkcjonowanie dzieła w kulturze</li> </ul>   |
| <i>b) w pracach ustnych w zakresie realizacji tematu</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- słyca wypowiedź</li> <li>- robi drugorzędne błędy rzeczowe</li> <li>- poprawnie odtwarza treści</li> <li>- poprawnie odtwarza podstawowa sądy i opinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje się w omawianym temacie</li> <li>- omawia temat w sposób niepogłębiony, odtwórczy, ale z dbałością o poprawność odtworzenia, podejmuje próbę analizy, aby wyciągnąć podstawowy wniosek</li> <li>- próbuje przywołać konteksty</li> <li>- przywołuje podstawowe argumenty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie omawiany temat, realizuje go</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania, uogólniania, interpretowania</li> <li>- na ogół poprawnie interpretuje</li> <li>- przywołuje podstawowe konteksty</li> <li>- podejmuje częściowo udaną argumentację</li> <li>- na ogół poprawnie odtwarza opinie, formułuje własne stanowisko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przywołuje właściwe konteksty, poszukuje ich w literaturze, filozofii, sztuce, nauce</li> <li>- wyciąga trafne wnioski, uogólnia, syntetyzuje</li> <li>- wykorzystuje materiał pomocniczy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje rozległą znajomość omawianego tematu, rozumie wszystkie kwestie z nim związane</li> <li>- wnikliwie selekcjonuje materiał</li> <li>- wnikliwie interpretuje zgromadzony materiał</li> <li>- przywołuje bogate konteksty z różnych dziedzin sztuki</li> <li>- formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>- stosuje właściwą argumentację</li> <li>- wyciąga słuszne wnioski</li> </ul> |

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA  
JĘZYK POLSKI  
W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM  
„RADOSNA NOWINA 2000”**

Nauczyciele języka polskiego w Liceum Ogólnokształcącym w CE „Radosna Nowina 2000” w Piekarach w oparciu o Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30.04.2007r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów wraz z późniejszymi zmianami, Podstawę programową dla szkół ponadgimnazjalnych, programy nauczania języka polskiego „To Lubię!” i „Nowe To lubię!”, Statut szkoły oraz Wewnętrzny system oceniania opracowali wspólny system oceniania częściowego, śródrocznego i końcoworocznego.

Do najważniejszych jego założeń należą:

1. Ocenie podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia oraz jego aktywność i zaangażowanie w pracę na lekcji.
2. Oceny są jawne i dostępne za pomocą dziennika elektronicznego Librus zarówno dla ucznia jak i rodzica.
3. Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów i ich rodziców o wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych ocen z języka polskiego oraz o formach sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów z przedmiotu.
4. Oceny częściowe, śródroczne oraz końcoworoczne ustala się według skali:  
1 (ocena niedostateczna), 2 (ocena dopuszczająca), 3 (ocena dostateczna),  
4 (ocena dobra), 5 (ocena bardzo dobra), 6 (ocena celująca).
5. Formą sprawdzania wiadomości i umiejętności ucznia z przedmiotu jest:

- A. **wypowiedź ustna ucznia** – podczas której sprawdzane są jego umiejętności językowe oraz wiedza z bieżącego materiału lub (w trakcie zapowiedzianego powtórzenia wiadomości) z partii materiału wybranej przez nauczyciela. Taka forma sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia może zostać zastąpiona przez nauczyciela 20 minutowym pisemnym sprawdzianem niezapowiedzianym (jeśli dotyczy bieżącego materiału) lub dłuższym sprawdzianem zapowiedzianym (z większej partii materiału).
- B. **wypowiedź pisemna klasowa i domowa** – która polega na napisaniu wypracowania na zadany temat. Forma ta ma za zadanie sprawdzić wiedzę historyczno-literacką ucznia (rozwińcie tematu) oraz jego umiejętności konstruowania własnych tekstów (kompozycja, styl, język).
- C. **sprawdzian wiedzy** – czyli dłuższa wypowiedź pisemna zapowiedziana z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Ma na celu sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z danej partii materiału, wcześniej dokładnie określonej przez nauczyciela.
- D. **kartkówka** – krótki, niezapowiedziany sprawdzian, obejmujący zakres tematyczny z trzech ostatnich lekcji.
- E. **sprawdzian ze znajomości lektur** – kartkówka, mająca na celu sprawdzenie znajomości omawianej lektury.
- F. **uczniowski projekt** – czyli praca dodatkowa wykonywana na lekcji lub w domu z inicjatywy ucznia lub polecenia nauczyciela.

Ponadto uczeń wielokrotnie w ciągu roku może otrzymać ocenę za aktywność na zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych (np. kole polonistycznym, teatralnym, dziennikarskim) oraz za sposób prowadzenia zeszytu i stosunek do przedmiotu (posiadanie bądź nieposiadanie zeszytu, podręcznika i innych pomocy, pomoc koleżeńska, wykonywanie poleceń nauczyciela itd.).

#### 6. Sprawdzian wiedzy oceniany jest wg skali:

- 0% - 39% możliwych do zdobycia punktów – ocena niedostateczna
- 40% - 49% możliwych do zdobycia punktów – ocena dopuszczająca
- 50% - 54% możliwych do zdobycia punktów – ocena dopuszczająca plus
- 55% - 69% możliwych do zdobycia punktów – ocena dostateczna
- 70% - 74% możliwych do zdobycia punktów – ocena dostateczna plus
- 75% - 84% możliwych do zdobycia punktów – ocena dobra

85% - 90% możliwych do zdobycia punktów – ocena dobra plus

91%-100% możliwych do zdobycia punktów – ocena bardzo dobra

7. Oceny śródroczne i końcoworoczne wystawiane są w oparciu o osiągnięcia edukacyjne ucznia (sprawdzane wg form omówionych w pkt. 5), jego aktywności na lekcji oraz uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych konkursach przedmiotowych. Uczeń, który jest laureatem olimpiady lub konkursu przedmiotowego na szczeblu pozaszkolnym może uzyskać ocenę celującą.